

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 95 города Тюмени имени Константина Дмитриевича Ушинского**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Класс	5 – 9
Количество часов в год	102 часа (5 – 6, 9 классы) 68 часов (7 – 8 классы)
Количество часов в неделю	3 часа (5 – 6, 9 классы) 2 часа (7 – 8 классы)

Тюмень
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных

теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Воспитательный потенциал реализуется через следующие формы: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений; использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; побуждение обучающихся соблюдать на уроке

общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и

устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии

развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	2	Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Высказывать собственное мнение о прочитанном ранее.	
Раздел 2. Мифология (3 часа)				
2.1	Мифы народов России и мира	3	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
Раздел 3. Фольклор (10 часов) (7 часов + 2ВН/Ч + 1РР)				
3.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/consp ect/245745/
3.2	Сказки народов России и народов мира Например, «Царевна-лягушка» «Журавль и цапля» «Солдатская шинель»	8	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/consp ect/245745/ https://educont.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

			Инсценировать любимую сказку.	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (18 часов) (15 часов + 1ВН/Ч + 2РР)				
4.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору) «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	7	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	https://resh.edu.ru/subject/lesson7392/consp ect/
4.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/consp ect/147918/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
4.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини- сочинение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/
4.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;	https://rosuchebnik.ru/material/povest-n-v-gogolya-noch-pered-rozhdestvom-v-6-

			Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	klasse/
Итого по разделу:		18		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 часов) (13 часов + 2РР + 1КР)				
5.1.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/
5.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух): «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/
5.3.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».	7	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/

Итого по разделу	15			
Раздел 6. Литература XIX – XX веков (21 час)				
6.1.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (4 часа) А.А. Фет. Стихотворения "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». И.А. Бунин. Стихотворения «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь...</p>	4	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	Туманов пелена...» Н. Рубцов. Стихотворения «Родная деревня», «Тихая моя родина».			
6.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Мальчики». М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».	6	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	https://educont.ru/ , РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/244945/
6.3.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (11 часов) (10 часов + 1РР) К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». А. И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». М. М. Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца».	6	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги и оценки произведениям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/ https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-galosha
6.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» (один по выбору)	2	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему	https://resh.edu.ru/subject/lesson/769/ https://resh.edu.ru/sub

			рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	ject/lesson/5950/consp ect/287418/ https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/7403/start/ 3009 72/
6.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/7399/start/
Итого по разделу		21		
Раздел 7. Литература XX-XXI веков (17 часов)				
7.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Девочки с Васильевского острова». К. Симонов. Стихотворение «артиллериста». П. Катаев. Повесть «Сын полка». Сын	6	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на прочитанную книгу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 13e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
7.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков	6	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 13e80

	на тему детства (не менее двух) В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». С.Я. Маршак. Пьеса «Двенадцать месяцев». В.П. Крапивин. «Оруженосец Кашка».		пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	РЭШ, Учи ру, Lekta
7.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) К. Булычёв. Цикл рассказов «Девочка, с которой ничего не случится». Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева) Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
7.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	2	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
Итого по разделу		17		
Раздел 8. Зарубежная литература (15 часов)				
8.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева».	4	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/

			<p>главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	
8.2	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. Сказка «Алиса в Стране Чудес» (главы)</p>	2	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta</p>
8.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон. «Сказание о Кише»</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/</p>
8.4	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору) Д. Лондон «Любовь к жизни»</p>	3	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta</p>
8.5	<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	Дж. Р.Киплинг Рассказ «Рикки- Тикки-Тави».		отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	https://www.litres.ru/book/dzhek-london/belyy-klyk-6982549/chitat-onlayn/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1	Художественно е произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	2	Выразительно читать фрагменты произведений. Давать аргументированный ответ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Античная литература (3 часа) (2 часа + 1РР)				
2.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»	3	Выразительно читать фрагменты. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Фольклор (9 часов) (7 часов + 1РР + 1ВН/Ч)				
3.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья	4	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f

	Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»		Работать со словом, с историко- культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	41542e
3.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		9		
Раздел 4. Древнерусская литература (2 часа)				
4.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу:		2		
Раздел 5. Литература первой половины XIX века (15 часов)				
5.1	А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Роман «Дубровский».	10	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

			интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	
5.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e
5.3	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	2	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e
Итого по разделу		15		
Раздел 6. Литература второй половины XIX века (24 часа)				
6.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e
6.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	4	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e

6.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	4	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,	4	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	А.И. Куприн. Рассказ	3	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на	Библиотека ЦОК

	«Чудесный доктор»		вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	https://m.edso.ru/7f41542e
Итого по разделу		24		
Раздел 7. Литература XX века (27 часов)				
7.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Топи да болота» В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	6	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e

	<p>поэтов) Ю.П. Мориц Стихотворения «Язык обид – язык не русский...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Булат Окуджава. Стихотворение «Пока Земля еще вертится...», «До свидания, мальчики...».</p>		<p>лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>	
7.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».</p>	5	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений..</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
7.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
7.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).</p>	6	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	<p>Р.П. Погодин. Сборник рассказов «Кирпичные острова».</p> <p>Р.И. Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».</p> <p>Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».</p> <p>В.П. Крапивина. «Всадники со станции Роса».</p>		<p>позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	
7.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).</p> <p>А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».</p> <p>С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».</p>	6	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e</p>
7.7	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).</p> <p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</p> <p>Любовь поэта к малой родине.</p>	3	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f41542e</p>

	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».			
Итого по разделу		30		
Раздел 8. Зарубежная литература (17 часов)				
8.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументировано высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	5	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Дж. К.	7	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	<p>Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».</p>		<p>произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	<p>102</p>			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	2	Давать аргументированный ответ. Вести дискуссию. Выполнять тестовые задания. Писать мини-сочинение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа)				
2.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Повесть временных лет» (отрывок «о пользе книг»). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2	Воспринимать и выразительно читать Произведени древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (17 часов)				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина»	7	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	(«Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).		средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

			сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (15 часов)				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	3	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.4	Поэзия второй	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	Библиотека ЦОК

	<p>половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»</p>		<p>произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
4.5	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</p>	4	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>

			изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета..	
4.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А.К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Ф. Купер «Последний из могикан».	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века (6 часов)				
5.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник».	1	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.2	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
5.3	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). М. Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник» О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».</p>	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>

			проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
Раздел 6. Литература первой половины XX века (8 часов)				
6.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса»	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

			композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев.	
6.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка». Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы» (отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»); Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ).	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 7. Литература второй половины XX века (9 часов)				
7.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Левитанского и др.		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф.А. Абрамова «О чёмплачут лошади». Ю.П. Казакова «Тихоеутро». Тит Мартышкин «Кто лебедя убьёт...».	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всеми выйти из кадра», У. Старк	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент.	

	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Произведениях. Использовать различные виды пересказа	
Раздел 8. Зарубежная литература (9 часов)				
8.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (1 час)				
1	РУ (1) Русская литература и история. Стартовая диагностика	1	Создание благоприятных условий для развития интереса к чтению.	
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа)				
2.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского».	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к знаниям как Интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 3. Литература XVIII века (4 часа)				
3.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (18 часов)				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее	9	Привлечение внимания обучающихся к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек	Библиотека

	двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору)б «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»		вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».	6	Привлечение внимания обучающихся к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор»	8	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (6 часов + 1 КР)				
5.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася»	10	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Ф.М. Достоевский (одно произведение по выбору). «Белые ночи»	2	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы)	3	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		8		
Раздел 6. Литература первой половины XX века (8 часов)				
6.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). М.А. Осоргин. «Пенсне». Н. Тэффи. «Псевдоним», «Дачный сезон». А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (главы).	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих текстов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворения. В.В. Маяковского «Послушайте!», О.Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...», Б.Л. Пастернака «Гамлет».	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих текстов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце».	4	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	4	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		8		
Раздел 7. Литература второй половины XX века (17 часов)				

7.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Е.И. Носов «Шопен, соната номер 5». В.Ф. Тендрякова. «Весенние перевертыши».	2	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх	3	Привлечение внимания обучающихся к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	стихотворений). Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», В.С. Высоцкого «Песня о друге» Стихотворения Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», «Идут белые снеги», Р.И. Рождественского «Радиус действия».		доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	
Итого по разделу		18		
Раздел 8. Зарубежная литература (6 часов) (5 часов + 1РР)				
8.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4	Привлечение внимания обучающихся к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение в курс литературы 9 класса (1 час)				
1.1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение	
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Древнерусская литература (4 часа) (3 часа + 1РР)				
2.1.	«Слово о полку Игореве»	4	Привлечение внимания обучающихся к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература XVIII века (8 часов) (7 часов+ 1ВН/Ч)				
3.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2.	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник».	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Привлечение внимания обучающихся к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (66 часов)				
4.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). «Светлана», стихотворения «Невыразимое», «Море».	4	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору) К.Н. Батюшков «Мой гений», «К другу», Н.М. Языков «Поэту». Е.А. Баратынский «Приманкой ласковых речей...», «Сумерки».	2	Привлечение внимания обучающихся к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим себя и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),	24	Привлечение внимания обучающихся к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим себя и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»			
4.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон»	18	Привлечение внимания обучающихся к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим себя и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9	Привлечение внимания обучающихся к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.7	Отечественная проза первой половины XIX в.	2	Привлечение внимания обучающихся к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4

	(одно произведение по выбору). А.А. Бестужев-Марлинский. Притча «Часы и зеркало». А.И. Герцен. Роман «Кто виноват?» (Главы романа).		вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	1b720
Итого по разделу		69		
Раздел 5. Отечественная проза второй половины XIX века (2 часа)				
5.1.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». (2 часа)	2	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	
Итого по разделу		2		
Раздел 6. Литература XX века (8 часов)				
6.1.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3	Привлечение внимания обучающихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8		
Раздел 7. Зарубежная литература (13 часов) (9 часов + 1КР + ЗРУ)				
7.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

				1b720
7.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». В. Скотта. Роман «Айвенго».	6	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» (5 класс)
на 2023 – 2024 учебный год**

№ урока	Дата проведения		Тема урока (содержание)	Формирование функциональной грамотности (читательская грамотность)	ЦОР / ЭОР
	план.	факт.			
Раздел 1. Мифология					
1			Развитие речи. Книга в жизни человека	ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a

				<p>КМ Создавать устные свободные высказывания.</p> <p>ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию.</p> <p>КМ Создавать письменные свободные высказывания.</p>	
2			Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	<p>ЧК Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязь между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3			Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4			«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5			Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
Раздел 2. Фольклор					
6			Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7			Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8			Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	
9			Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	
10			Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	
11			Поэзия волшебной сказки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	
12			Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	
13			Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	
14			Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	
15			Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	
16			Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	
			Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
17			И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»		ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18			И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19			И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19

			«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.	6fee
20			И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21			А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22			А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a

				<p>мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>	
29			Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	<p>ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.</p> <p>КМ Создавать письменные и устные свободные тексты.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30			Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
33			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

35			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	<p>мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;</p> <p>интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам. ГК формулировать аргументы на поставленные вопросы, понимать права человека как ценность.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37			Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении		
39			Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40			Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41			Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к		

			домашнему сочинению по произведению		
48			Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
49			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. КМ Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения. ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53			[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54			Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	
55			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX	ЧГ Находить и извлекать информацию;	Библиотека ЦОК

			веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	<p>понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;</p> <p>интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать свободные устные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью.</p>	https://m.edsoo.ru/8a199d48
56			Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57			М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58			М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59			Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко		
			Раздел 6. Литература XX—XXI веков		
60			Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

61		Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62		Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	интерпретировать текст или его фрагмент;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63		Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64		Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		
65		А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика		
66		А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока.	
67		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; проявлять бережное отношение к природе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69		Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70		Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.	интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

			П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	
71			В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72			Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети		
73			Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	КМ Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74			Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки		
78			Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		

79			Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства		
80			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	<p>ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);</p> <p>устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;</p> <p>интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные высказывания по предложенным темам.</p> <p>ГК Формулировать аргументы на поставленные вопросы.</p>	
81			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева		
82			Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		
83			Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу,</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84			Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима		

				<p>обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя, проявлять уважение к другой культуре.</p>	
Раздел 7. Зарубежная литература					
85			Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);</p> <p>устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;</p> <p>интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86			Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87			Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)		
88			Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена		

				урока. ГК Понимать традиции другой культуры.	
89			Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90			Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91			Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	ГК Понимать традиции другой культуры.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92			Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93			Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в	

			Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	
94			Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	
95			Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	ГК Понимать традиции другой культуры.	
96			Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97			Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98			Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		
99			Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение		
100			Зарубежная проза о животных. (одно- два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока, по вопросам, заданным	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

				учителем. ГК Понимать традиции другой культуры.	
101			Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102			Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
			ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» (6 класс)

на 2023 – 2024 учебный год

№ урока	Дата проведения		Тема урока (содержание)	Формирование функциональной грамотности (читательская грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОР / ЭОР
	Факт.	План.			
1	1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	<p>ЧГ Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.</p> <p>КМ Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»</p>	
Раздел 1 Античная литература					
2			Диагностика уровня литературного развития учащихся. Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	<p>ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.</p> <p>ГК Формулировать аргументы.</p>	
3			Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора		
4			Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея		
5			Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера		
Раздел 2 Фольклор					
6			Былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать</p>	<p>https://онлайн-читать.рф/былины.html</p>

7			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	<p>значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.</p> <p>КМ Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>
8			Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	
9			Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	
10			Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	
11			Сочинение-рассуждение по былинам на одну из предложенных тем.	
12			Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	
13			Баллада «Аника-воин». Специфика русской	
14			Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	
15			Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	

16			Отражение фольклорных жанров в литературе. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Викторина по разделу "Фольклор"		
Раздел 3 Древнерусская литература					
17			Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm
18		«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента			
19		«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев			
20		Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору			
Раздел 4 Литература первой половины XIX века					
21			А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества.	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства,	https://allforchildren.ru/scivideo/lit.php (учебный фильм о писателе). https://www.youtube.com/playlist?list=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK
22		А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта			
23		А. С. Пушкин. Стихотворение			

24			Двусложные размеры стиха	мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент;	(учебные фильмы) https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/pushkin/uznik (актерское чтение стихотворений)
25			А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;	
26			А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	
27			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.	
28			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	ГК Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	
29			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		
30			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа		
31			Подготовка к сочинению-рассуждению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»		
32			Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» на одну из предложенных тем.		
33			Любимое произведение А.С.Пушкина		
34			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/tuchi (актерское прочтение стихотворений)	
35			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания		

36			Трёхсложные стихотворные размеры		
37			А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика		https://www.culture.ru/poems/7542/kosar
38			А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла		
39			Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, сопоставление		
Раздел 5 Литература второй половины XIX века					
40			Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/
41			Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.	
42			А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	КМ Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения. ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=abouttyumen
43			А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта		
44			Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Подготовка к домашнему		

			сопоставительному анализу стихотворений Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» и А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»: изображение природы и человека.		
45			И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам. ГК Формулировать аргументы на поставленные вопросы, понимать права человека как ценность.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po- http://turgenev.org.ru/ik.htm https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://www.tolstoy.ru/main/index.html Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/
46		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои			
47		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении			
48		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения			
49		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя			
50		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою			
51		Сочинение-рассуждение по сказу «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по одному из предложенных вопросов). Сочинение-рассуждение			
52		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения			
53		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести			
54		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей			
55		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны			

56			Контрольная работа за 1 полугодие (тестовые вопросы и задания с развернутым ответом) по творчеству поэтов и писателей, изученных в 1 полугодии.		
57			А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека		Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://chehov.ru/ Для ученика https://resh.edu.ru/subject/14/6/
58			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического		
59			А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя		
60			А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах		
61			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет		
62			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения		
63			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа		
64			А.П.Чехов и иА.И.Куприн, герои их рассказов (проект)		

Раздел 6 Литература XX века

65			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать	
----	--	--	---	---	--

66			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.	Стихи С. Есенина читает С. Безруков: https://disk.yandex.ru/i/uu9cjwPedyTEi Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/
67			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	КМ Создавать устные свободные ответы на вопросы по теме урока. ГК формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение	Для учителя: https://nsportal.ru/skcola/literatura/library/2014/02/06/sistema-urokov-potvorchestvu-vv-mayakovskogo-s-ispolzovaniem
68			Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	лирического героя.	
69			Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		
70			Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,		

			Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		
71			Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		
72			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Урок-исследование: «Надо просто помнить...» (по рассказу Б.Л.Васильева «Экспонат №»). Характеристика героев и их поступков. Своеобразие языка писателя.		Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
73			Написание сочинения-рассуждения «Чтобы я хотел сказать тем ребятам...» по рассказу Б.Васильева «Экспонат №»		
74			Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Тема послевоенной жизни в литературе. Характеристика главного героя. Тематика, идейно художественное содержание произведения	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы,	
75			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать	Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/
76			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между	

				частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.	
77			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя.	
78			Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений не менее двух на выбор Р.П.Погодин «Кирпичные острова»		Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
79			Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;	
80			Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать письменные и устные ответы по теме урока. ГК Оценивать поступки героев произведений, проводить	Для ученика и учителя: https://mir-knig.com/read_187251-1 https://vini-puh.ru/koval-yu/samaya-legkaya-lodka-v-mire-yurij-koval/
81			Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		

				параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	
82			А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
83			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе	
84			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать права человека как ценность.	
85			Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;	

86			<p>Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Лирический герой</p>	<p>интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>	
Раздел 7 Зарубежная литература					
87			<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея</p>	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);</p>	
88			<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя</p>	<p>устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста,</p>	

				<p>понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.</p>	
89			<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения</p>	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;</p> <p>осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.</p>	<p>Для учителя и ученика:</p> <p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). - РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/</p>
90			<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика</p>		
91			<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика</p>	<p>осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.</p>	<p>Источник текста испол бзовать https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek http://www.1september.ru/ru/ http://feb-web.ru/</p>
92			<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция.</p>		

			Образ героя		
93			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
94			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		
95			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)		
96			Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за учебный год		
97			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста,	Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
98			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов		
99			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея		
100			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов		

101			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	
102			По страницам прочитанных произведений (итоговый проект по литературе по одной из предложенных тем)	КМ Создавать свободные устные высказывания по сюжету произведения. ГК Сравнивать происходящее в текста с действительностью; понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102					

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» (7 класс)
на 2023 – 2024 учебный год**

№ урока	Дата проведения		Тема урока (содержание)	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОР / ЭОР
	факт.	план.			
Раздел 1. Введение.					
1			Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	КМ Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); совершенствовать собственный текст. ЧГ Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах.	
Раздел 2. Древнерусская литература					
2			Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме; ГК Выявлять и анализировать различные мнения, подходы, точки зрения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3			А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений.	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис-пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4			А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину»,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

			«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
5			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/
7			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a.s.-pushkin.-opyt-vnimatel'nogo-chteniya?block=player ;
8			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Развитие речи.	ЧГ Делать выводы на основе сравнения данных Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

				отношению к обсуждаемой проблеме. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
9			РР. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями	
10			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». http://www.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/

				<p>назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.</p>	
11			<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	<p>ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Понимать графическую информацию Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста. КМ Создавать свободные высказывания и тексты.</p>	<p>https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text</p>
12			<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p>	<p>ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.</p>	<p>https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text ;</p>
13			<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система</p>	<p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/material/urok-16-kalashnikov-i-kiribeevich-poedinok-</p>

			образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	geroev-smysl-finala-poemy-blizost-poemy-k-ustnomu-narodno-9737/
14			РР. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	
15			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста.	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e
20			РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
21			И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ ; https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-

				практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.	literatura-19-veka.
22			И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0080.shtml
23			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	http://az.lib.ru/t/turgenev_a_i/ ; https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text . https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/i-s-turgenev-stihi-v-proze
24			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Понимать значение слова или выражения на основе контекста	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3542c
27			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус. ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет,	https://foxford.ru/wiki/literatura/nikolaj-alekseevich-nekrasov Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/n/nekrasov_n_a/

				последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	text_0020.shtml#69 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/
28			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc35878
29			Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32			Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc35a94

33			Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста	
34			История Америки в произведениях Ф. Купера Произведение «Последний из могикан»	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство–различие и др.).	
35			Контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	
Раздел 4. Литература конца XIX начала XX века					
36			А. П. Чехов. Рассказы Многогранность комического и трагического в рассказах «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37			М. Горький. Ранние рассказы. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя . Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»: романтический характер легенды. Легенда о Ларре. Проблематика и авторская позиция.. «Челкаш» и др.	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38			М. Горький. Две правды в рассказе М. Горького «Челкаш».	совершенствовать собственный	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3

			Сюжет, система персонажей ранних рассказов писателя.	текст.	6656
39			Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «История болезни». А.Т.Аверченко. Понятие сатиры.	ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40			Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. Сатира и юмор в творчестве О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	https://urok.1sept.ru/persons/221-004-
41			РР. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
42			А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Своеобразие композиции повести «Алые паруса».	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43			А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведения «Алые паруса».	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

			<p>Изобразительно-выразительные средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса».</p>	<p>автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	
44			<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Поэзия А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	<p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
45			<p>В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: проблематика и художественное своеобразие стихотворения.</p>	<p>ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>

46			<p>Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского. Лирический герой стихотворения.</p>	<p>ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	
47			<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Чужая кровь» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.</p>	<p>ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.). Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p> <p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
48			<p>А. П. Платонов. Рассказы Нравственная проблематика рассказа «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>	<p>ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.). Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p> <p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>

Раздел 6. Литература второй половины XX века

49			В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	ЧГ Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций ит.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Выказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50			В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), Целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко. Основные мотивы, образ лирического героя.	ЧГ Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций ит.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	https://foxford.ru/wiki/literatura/
52			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского основные мотивы, образ лирического героя.	Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Выказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka
53			РР. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков		

54			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka
55			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Произведения Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа.	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. ГК объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.	
56			Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Нравственная проблематика рассказов. Образ главного героя рассказа.	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).	
57			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Произведение Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра».	ГК объяснять сложные ситуации и	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

58			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Произведение Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	проблемы. Человек и природа.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
59			Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение.	
60			Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc383d4
Раздел №7 Зарубежная литература					
61			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: проблематика и художественная идея романа. Позиция писателя в романе.	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/;
62			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Тема Дон Кихота в русской литературе.	целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/
63			Зарубежная новеллистика. Нравственные проблемы в произведении О. Генри «Дары волхвов».	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации,	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e

				представленной в одном фрагменте.	
64			Зарубежная новеллистика. Нравственные проблемы в произведении П. Мериме. «Маттео Фальконе»;	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека
65			А. де Сент-Экзюпери. Трагическая судьба писателя. Жанровые особенности произведения «Маленький принц»	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e
66			Особенности сюжета и композиция сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.	Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	https://urok.1sept.ru/; https://rosuchebnik.ru/material/urok-30-malen-kiy-prints-filosofskaya-skazka-9130/
67			Вечные истины в сказке «Маленький принц».		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3808c
68			Результаты учебного года и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68					

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» (8 класс)
на 2023 – 2024 учебный год**

№ урока	Дата проведения		Тема урока (содержание)	Формирование функциональной грамотности(читательская, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОР / ЭОР
	план.	факт.			
Раздел 1. Древнерусская литература					
1			Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	ЧГ Определять наличие/отсутствие информации КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2			Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Раздел 2. Литература XVIII века					
3			Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	ЧГ Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций ит.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

			Особенности сюжета и конфликта	намерение автора, назначение текста. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
4			Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5			Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6			Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
7			А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.). Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8			А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,		

			своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	намерение автора, назначение текста. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
9			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

			идеи		
15			Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению		
16			Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"		
17			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	<p>ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.</p> <p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта		
19			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	

			конflikта.		
21			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58		
23		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba		
24		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc		
25			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0		
27		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c		
28		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e		

29			Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).	
30			Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные тексты.	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
31			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика		
36			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов		
37			Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			половины XIX века		8bc3c06a
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
38			Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство– различие и др.).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39			Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40			Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41			Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

			М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы		
42			Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	<p>ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p>	
43		М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc		
44		М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a		
45		М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c		
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
46			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История	<p>ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.),</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

			создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	
47			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	Библиотека ЦОК
48			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49			А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала		
50			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51			М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52			Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл	ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	

			названия рассказа		
53			Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и		

			др. Система образов. Художественное мастерство писателя.		
58			Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59			Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60			Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не		

			<p>менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>		
61			<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p> <p>Основные темы и мотивы, своеобразии лирического героя.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>
62			<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.</p>	<p>КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>

			Художественное мастерство поэта		
Раздел 7. Зарубежная литература					
63			У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	ЧГ Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64			У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах. Оценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65			У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66			Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	
67			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение	Понимать значение слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

			классицизма	Устанавливать связи между событиями или утверждениями	
68			Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68					

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» (9 класс)
на 2023 – 2024 учебный год**

№ урока	Дата проведения		Тема урока (содержание)	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОР / ЭОР
	план.	факт.			
1			Введение в курс литературы 9 класса		
Раздел 1. Древнерусская литература					
2			«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3			"Слово о полку Игореве". Центральные образы, "Слове о полку Игореве"	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4			Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	ЧГ Делать выводы на основе сравнения данных Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по	

				отношению к обсуждаемой проблеме. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
Раздел 2. Литература XVIII века					
6			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8			Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
9			Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	ЧГ Делать выводы на основе сравнения данных Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать	
10			Г. Р. Державин. Стихотворения.		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11			Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		
12			Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".		Библиотека

			Сюжет и герои повести		https://m.edsoo.ru/8bc40584
13			Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc40692
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
14			Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века		
15			В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16			В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17			Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18			А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41c18

23			Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24			А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25			А. С. Грибоедов. произведения Комедия «Горе от ума».Смысл названия		
26			"Горе от ума" в литературной критике		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		
28			Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме;	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44328
29			Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44580
30			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. П Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) П Понимать смысловую структуру текста	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31			А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики		
32			Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода		
33			А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		
34			А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:		

35			А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42618
36		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4273a		
37		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с	Библиотека		
38		Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4297e		
39			Развитие речи. Анализ лирического произведения	ЧГ Осмысливать и оценивать содержание и форму текста. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. ГК Понимать причины возникновения глобальных проблем. Права человека. ЧГ	
40			А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») «Бесы»,		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41			А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
42			Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах. Оценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43			Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Устанавливать	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44			Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		
45			А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46			А.С. Пушкин. Поэма «Медный		Библиотека

			всадник»: образ Евгения в поэме	взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	https://m.edsoo.ru/8bc434be
47			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43658
48			Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43770
49			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50			Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43982
51			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
54			Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55			Развитие Онегин" речи. Подготовка к Сочинению по Роману "Евгений Онегин»		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56			Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		
57			Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по	Библиотека https://m.edsoo.ru/

			лирики поэта	отношению к обсуждаемой проблеме Понимать графическую информацию Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста. КМ Создавать свободные высказывания и тексты.	8bc449ea
59			М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60			М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61			М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62			М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45034
63			М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
64			Развитие речи. Анализ лирического произведения		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45264
65			Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45372
66			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70			Резервный урок. М. Ю. Лермонтов.		Библиотека

			Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина		https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72			Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"		
74			Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75			Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		
76			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» Жизнь и творчество. История создания ПОЭМЫ	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46146
77			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46254
78			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		Библиотека https://m.edsoo.ru/

					8bc466aa
82			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83			Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»		
85			Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"		
86			Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.	
87		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46b8c		
88		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89		Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)		
Раздел 4. Зарубежная литература					
90			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус. ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

			Проблематика	(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	
92			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Понимать значение слова или выражения на основе контекста	
93			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	
94			Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
95			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc47398
97			Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98			Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99			Итоговая контрольная работа за год		Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100			Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А.	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека https://m.edsoo.ru/

			Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство–различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	8bc475aa
101		Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc476c2		
102		Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102					