

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 95 города Тюмени имени Константина Дмитриевича Ушинского**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Класс	10 – 11
Количество часов в год	102 часа (в каждом классе)
Количество часов в неделю	3 часа (в каждом классе)

Тюмень
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Воспитательный потенциал реализуется через следующие формы: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания

раздела через подбор соответствующих упражнений; использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В

окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П.

Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж.

Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений

различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века, количество часов 69.				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			библиотек и электронных библиотечных систем.	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» .	5	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотнести принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	https://m.edsoo.ru/8a196062
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» .	7	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать</p>	https://m.edsoo.ru/8a19685a

			<p>ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p>	https://m.edsoo.ru/8a197354

			Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотнести принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы	https://m.edsoo.ru/8a197bb0

			традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	https://m.edsoo.ru/8a198876
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой	https://m.edsoo.ru/8a198498

			<p>принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотнести принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями</p>	https://m.edsoo.ru/8a19914a

			<p>в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотнести принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	https://m.edsoo.ru/8a199e60

1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	https://m.edsoo.ru/8bc27f98
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»	9	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии,</p>	https://m.edsoo.ru/8bc288a8

			<p>используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
Раздел 2. Литература народов России, количество часов 1.				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать</p>	https://m.edsoo.ru/fbaad004

			отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
Раздел 3. Зарубежная литература, количество часов 4.				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	https://m.edsoo.ru/fbaad112
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1		https://m.edsoo.ru/fbaad220
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	1		
	Развитие речи	10		
	Внеклассное чтение	2		
	Итоговые контрольные работы	4		
	Подготовка и защита проектов	4		
	Резервное время	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102.				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века, количество часов 11.				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	https://m.edsoo.ru/8a19572a
2.1	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в	

			<p>коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
1.3	<p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»</p>	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a195c02</p>
1.4	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)</p>	2	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a19658a</p>

			культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Раздел 2. Литература XX века, количество часов 60.				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	https://m.edsoo.ru/8a196a9e
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и	https://m.edsoo.ru/8a196ed6

			<p>интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»</p>	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	<p>https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</p>

			ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	https://m.edsoo.ru/8a197d4a
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха,	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee

			<p>поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору)</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a198876</p>
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»</p>	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a198aba</p>

			эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	https://m.edsoo.ru/8a198d80
2.9	М. А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно	https://m.edsoo.ru/8a198ea2

			<p>формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
2.10	М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные</p>	https://m.edsoo.ru/8a19947e
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.</p>	https://m.edsoo.ru/8a199c30

			<p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	https://m.edsoo.ru/8a199e60

			ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными	https://m.edsoo.ru/8bc2662a
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	https://m.edsoo.ru/8bc26918
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и	
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и	https://m.edsoo.ru/8bc28574
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и	

	выбору)		межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными.	
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	https://m.edsoo.ru/8bc27f98
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё	https://m.edsoo.ru/8bc27926

			<p>мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри-текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри-текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного)	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять</p>	

	произведения по выбору)		их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	https://m.edsoo.ru/8bc288a8
2.23	И. А. Бродский.	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое	https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	Стихотворения (не менее трёх по выбору)		произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века, количество часов 3.				
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору)	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретации в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в	https://m.edsoo.ru/8bc28e52

			медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века, количество часов 2.				
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века, количество часов 1.				
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	

Раздел 6. Литература народов России, количество часов 2.

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
-----	---	---	---	--

Раздел 7. Зарубежная литература, количество часов 4.

7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-	https://m.edsoo.ru/8bc26d78
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	1		

			культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
8	Развитие речи	7		
9	Внеклассное чтение	2		
10	Итоговый контроль	4		
11	Подготовка и защита проектов	4		
12	Резервное время	4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102				

**Поурочное планирование по курсу «Литература» в (10 класс)
на 2023-2024 учебный год**

Учитель: Грипас Е.Н.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Требования к результатам формирования функциональной грамотности	ЦОР
	план	факт			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века, количество часов 87.					
1			Введение в курс литературы второй половины 19 века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы "Гроза".	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https:// m.edsoo.ru/8a19572a
2			Тематика и проблематика пьесы "Гроза".	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https:// m.edsoo.ru/8a195838

3			Особенности сюжета и своеобразии конфликта пьесы "Гроза".	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a195946
4			Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5			Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	https://m.edsoo.ru/8a195c02

6		<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского "Гроза".</p>	<p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a195d1a</p>
7		<p>РР Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза".</p>	<p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a195e28</p>
8		<p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам. Формулировать аргументы на поставленные вопросы, понимать права человека как ценность.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a196062</p>
9		<p>История создания романа "Обломов". Особенности композиции.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a19629c</p>

				<p>чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. Создавать устные свободные ответы на вопросы по теме урока. Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя.</p>	
10			<p>Образ главного героя. Обломов и Штольц.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a19629c</p>
11			<p>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a196418</p>

				содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	
12			Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. Понимать права человека как ценность	https://m.edsoo.ru/8a19658a
13			РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов".	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8a19671a
14			Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	https://m.edsoo.ru/8a19685a

				<p>устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>	
15			<p>Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети".</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. Создавать устные свободные высказывания по темам, предложенным учителем. Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя, проявлять уважение к другой культуре.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a196a9e</p>
16			<p>Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a196bfc</p>

				<p>устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.</p>	
17			Женские образы в романе "Отцы и дети".	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a196daa</p>
18			"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога.	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a196ed6</p>

			утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать свободные устные высказывания по сюжету произведения. Сравнить происходящее в текста с действительностью; понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.	
19		Авторская позиция и способы ее выражения в романе "Отцы и дети".	Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста. Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем.	https://m.edsoo.ru/8a196fee
20		Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И.Писарев, М.Антонович...	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети".	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать	https://m.edsoo.ru/8a19720a

				свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	
22			Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a197354
23			Ф.И.Тютчев - поэт-философ.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24			Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	https://m.edsoo.ru/8a197610

				Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	
25			Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8a197728
26			РР Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8a197840
27			Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28			Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.некрасова.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем. Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	https://m.edsoo.ru/8a197d4a

29			<p>РР Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова.</p>	<p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a197e58</p>
30			<p>История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a197fa2</p>
31			<p>Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения. Формулировать аргументы,</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a198128</p>

				устанавливать причинно -следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе.	
32			Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо".	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a198268
33			Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8a198754
34			Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория "чистого искусства".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	https://m.edsoo.ru/8a198876
35			Человек и природа в лирике А.А.Фета.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его	https://m.edsoo.ru/8a19898e

				фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	
36			Художественное мастерство А.А.Фета.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	https://m.edsoo.ru/8a198aba
37			РР Анализ лирического произведения А.А.Фета.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8a198c36
38			Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины 19 века.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать	

				свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	
39			Контрольное сочинение по поэзии второй половины 19 века.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8a198380
40			Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a198498
41			"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	https://m.edsoo.ru/8a1985ce

42		Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"...	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8a198d80
43		Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины 19 века.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8a199028
44		Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45		Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a19914a
46		История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	https://m.edsoo.ru/8a199258
47		Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе	

				сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	
48			Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	https://m.edsoo.ru/8a199366
49			Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его	https://m.edsoo.ru/8a19947e

				фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	
50			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51			Библейские мотивы и образы в "Преступлении и наказании".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи	https://m.edsoo.ru/8a199820

				<p>между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	
52			<p>Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала.</p>	<p>Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a1999e2</p>
53			<p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание".</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a199b04</p>
54			<p>Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8a199c30</p>

				собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	
55			РР Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание".	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8a199d48
56			Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	https://m.edsoo.ru/8a199e60
57			История создания романа "Война и мир".	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8bc29050

58		Смысл названия. Историческая основа произведения "Война и мир".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	https:// m.edsoo.ru/8bc29154
59		Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	
60		"Мысль семейная" в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https:// m.edsoo.ru/8bc2662a
61		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму	https://m.edsoo.ru/ 8bc26ba2

			образах романа "Война и мир".	текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	
62			Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	https://m.edsoo.ru/8bc26918
63			Духовные искания Пьера Безухова.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	https://m.edsoo.ru/8bc26abc

64			<p>Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность</p>	
65			<p>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".</p>	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать</p>	

				права человека как ценность	
66			Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	
67			"Мысль народная" в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	https://m.edsoo.ru/8bc28452

68		Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	https://m.edsoo.ru/8bc28574
69		Психологизм прозы Толстого: "диалектика души".	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70		Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72		Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать	

		произведений писателя.	смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	
73		Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74		Вн.чт. "Любимые страницы литературы второй половины 19 века".	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8bc28146

75		РР Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины 19 века.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8bc27926
76		РР Контрольное сочинение по прозе второй половины 19 века.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77		Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	
78		Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч".	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с	

			действительностью; понимать права человека как ценность.	
79		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	
80		История создания, жанровые особенности комедии "Вишневый сад". Смысл названия.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	

81		Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда".	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	
82		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	
83		Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Анти.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму	https://m.edsoo.ru/8bc288a8

				текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать письменные и устные ответы по теме урока. Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	
84			Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	
85			Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https:// m.edsoo.ru/8bc28b32
86			РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https:// m.edsoo.ru/8bc28c36
87			Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. Создавать устные свободные высказывания по теме урока. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	

Раздел 2. Литература народов России, количество часов 2.

88			Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (Г.Тукая, К.Хетагурова...) и особенности его лирики.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	
89			Анализ лирического произведения из поэзии народов России.	Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»	https:// m.edsoo.ru/8bc28e52

Раздел 3. Зарубежная литература, количество часов 13.

90			Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобер...). История создания, сюжет и композиция произведения.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	https:// m.edsoo.ru/8bc28d3a
91			Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать	https://m.edsoo.ru/ 8bc28f4c

				<p>смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	
92			Г.Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.	<p>Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</p>
93			РР Письменный ответ на проблемный вопрос.	<p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. Создать свободное высказывание на проблемный вопрос «Как понять читателю: что хотел сказать автор?»</p>	
94			Страницы жизни поэта (А.Рембо, Ш.Бодлера...), особенности его лирики.	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать</p>	

				содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	
95			Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (А.Рембо, Ш.Бодлер).	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	
96			Жизнь и творчество драматурга (Г.Гауптман, Г.Ибсен). История создания, сюжет и конфликт в произведении.	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97			Г.Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или	https://m.edsoo.ru/8bc2a108

			утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность	
98		Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины 19 века.	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	
99		Обобщение пройденного материала по литературе второй половины 19 века.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	
100		Вн.чт. "В мире современной литературы".	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и	https://m.edsoo.ru/8bc26d78

				современной реальностью. Формулировать аргументы.	
101			Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала 19 века.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102			Презентация проектов по зарубежной литературе 19 века.	Понимать фактологическую информацию. Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.	

**Поурочное планирование по курсу «Литература» (11 класс)
на 2023-2024 учебный год**

Учитель: Грипас Е.Н.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Требования к результатам формирования функциональной грамотности	ЦОР
	план	факт			
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века, количество часов 14.					
1			Введение в курс русской литературы 20 века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя.	Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); совершенствовать собственный текст. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах.	https://m.edsoo.ru/8a19572a
2			Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме; выявлять и анализировать различные мнения, подходы, точки зрения.	https://m.edsoo.ru/8a195838
3			Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты;	https://m.edsoo.ru/8a195946

				совершенствовать собственный текст	
4			Проблематика рассказа Л.Н.Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно - следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис -пример, сходство – различие и др.)	https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5			Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	https://m.edsoo.ru/8a195c02
6			Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения.	Делать выводы на основе сравнения данных. Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст .	https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7			Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне".	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями.	https://m.edsoo.ru/8a195e28
8			"Три правды" в пьесе "На дне" и их	Осмысливать и оценивать содержание и форму	https://m.edsoo.ru/

			трагическое столкновение.	текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов . Понимать причины возникновения глобальных проблем. Права человека .	8a196062
9			Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне".	Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема. Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах Оценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами . Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст .	https://m.edsoo.ru/8a19629c
10			РР Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького "На дне".	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8a19629c
11			Сочинение по пьесе М.Горького "На дне".	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста . Объяснять	https://m.edsoo.ru/8a196418

				сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	
12			Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Понимать графическую информацию Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста. Создавать свободные высказывания и тексты .	https://m.edsoo.ru/8a19658a
13			Художественный мир поэта К.Бальмонта, М.Волошина, Н.Гумилева... Основные темы и мотивы лирики поэта.	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a19671a
14			РР Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8a19685a
Раздел 2. Литература XX века, количество часов 73.					
15			Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования	https://m.edsoo.ru/8a196a9e

			текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	
16		Тема любви в произведениях И.А.Бунина "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник". Образ Родины.	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты	https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17		Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина ("Господин из Сан-Франциско").	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно - следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . погружение в проблему, имеющую социальный фокус . Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно -	https://m.edsoo.ru/8a196daa

				следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
18			Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...»...	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19			Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Река раскинулась...»...	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a196fee
20			Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21			Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://m.edsoo.ru/8a19720a

			Художественное своеобразие языка.		
22			Подготовка к презентации проекта по литературе начала 20 века.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	https://m.edsoo.ru/8a197354
23			Презентация проекта по литературе начала 20 века.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Анализировать форму выражения авторской позиции. Погружение в проблему, имеющую социальный фокус. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24			Основные этапы жизни и творчества В.В.маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	https://m.edsoo.ru/8a197610
25			Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся».	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	https://m.edsoo.ru/8a197728

			назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Погружение в проблему, имеющую социальный фокус. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	
26		Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Погружение в проблему, имеющую социальный фокус. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	https://m.edsoo.ru/8a197840
27		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) .	https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28		Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8a197d4a

29		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»...	Определять наличие/отсутствие информации; делать выбор и брать ответственность за решение. Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные тексты	https:// m.edsoo.ru/8a197e58
30		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека	https://m.edsoo.ru/ 8a197fa2
31		РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные тексты.	https://m.edsoo.ru/ 8a198128
32		Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или	https://m.edsoo.ru/ 8a198268

		«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	
33		Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека	https://m.edsoo.ru/8a198754
34		Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение.	https://m.edsoo.ru/8a198876
35		Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»...	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).	https://m.edsoo.ru/8a19898e
36		Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...».	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	https://m.edsoo.ru/8a198aba

				Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
37			Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»...	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	https://m.edsoo.ru/8a198c36
38			История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
39			Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8a198380
40			РР Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины 20 века.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. Выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных	https://m.edsoo.ru/8a198498

				установках .	
41			РР Контрольное сочинение по литературе первой половины 20 века.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42			Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст	https://m.edsoo.ru/8a198d80
43			Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) . Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст	https://m.edsoo.ru/8a199028
44			Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент,	https://m.edsoo.ru/8a198ea2

				учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	
45			Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://m.edsoo.ru/8a19914a
46			Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций ит.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	https://m.edsoo.ru/8a199258
47			Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.	
48			РР Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения,	https://m.edsoo.ru/8a199366

				отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). Объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.	
49			Основные этапы жизни и творчества М.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.	https://m.edsoo.ru/8a19947e
50			Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51			Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8a199820
52			Эпическая широта изображенной панорамы и лиризма размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53			РР Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных	https://m.edsoo.ru/8a199b04

				автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	
54			Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	https://m.edsoo.ru/8a199c30
55			Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	https://m.edsoo.ru/8a199d48
56			Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	https://m.edsoo.ru/8a199e60
57			Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери...», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Определять наличие/отсутствие информации КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8bc29050
58			Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации	Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); совершенствовать	https://m.edsoo.ru/8bc29154

			Твардовского.	собственный текст. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах.	
59			Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме; выявлять и анализировать различные мнения, подходы, точки зрения.	
60			Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст	https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61			Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис - пример, сходство – различие и др.)	https://m.edsoo.ru/8bc266ba2
62			Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста.	https://m.edsoo.ru/8bc26918
63			Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	Делать выводы на основе сравнения данных Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по	https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

				отношению к обсуждаемой проблеме. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст .	
64			В.О.Богомолв «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями.	
65			Страницы жизни и творчества поэта Ю.Друниной, М.Исаковского, Ю.Левитанского... Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов . Понимать причины возникновения глобальных проблем. Права человека	
66			Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне.	Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема. Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах. Оценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами . Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст .	

67		РР Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне.	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://m.edsoo.ru/8bc28452
68		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста . Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8bc28574
69		Вн.чт. «Страницы опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Понимать графическую информацию Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста. Создавать свободные высказывания и тексты .	https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70		РР Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71		Контрольное сочинение по произведениям о	Создавать свободные высказывания и тексты;	https://

		Великой Отечественной войне.	выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	m.edsoo.ru/8bc27da4
72		Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	
73		Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно –	https://m.edsoo.ru/8bc27f98

				<p>следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . погружение в проблему, имеющую социальный фокус . Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	
74			<p>Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.</p>	<p>Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc28146</p>
75			<p>Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ Солженицына "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения.</p>	<p>Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc27926</p>

76		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ".	Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77		Презентация проекта по литературе второй половины 20 века.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	
78		Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп").	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Анализировать форму выражения авторской позиции. Погружение в проблему, имеющую социальный фокус. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	
79		Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
80		Страницы жизни и творчества	Понимать фактологическую информацию	

		В.Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	(сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Погружение в проблему, имеющую социальный фокус. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	
81		Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина. "Прощание с Матёрой".	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	
82		Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. "Звезда полей", "Тихая моя родина!"...	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Погружение в проблему, имеющую социальный фокус. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	
83		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова "В горнице моей светло", "Привет Россия..."	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения,	https://m.edsoo.ru/8bc288a8

				отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) .	
84			Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы"...	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	
85			Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	Определять наличие/отсутствие информации; делать выбор и брать ответственность за решение. Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные тексты	https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86			Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87			РР Анализ лирического произведения второй половины 20 века.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями	

				(причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные тексты.	
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века, количество часов 3.					
88			Страницы жизни и творчества писателя. "Деревенская" проза. Ф.А.Абрамов "Братья и сестры", "Пелагея", В.И.Белов "На родине", "За время волоками".	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	
89			Нравственные искания героев в прозе второй половины 20- начале 21 века. Г.Н.Владимов "Верный Руслан", Ю.П.Казаков "Северный дневник", "Поморка", Ю.Трифонов "Обмен"....	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека	https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90			Разнообразие повествовательных форм в изображении современного общества. Ч.Т.Айтматов "Пегий пес, бегущий краем моря", Ф.А.Искандер "Сандро из Чегема", В.О.Пелевин "Жизнь насекомых"...	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение.	https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века, количество часов 2.					
91			Поэзия второй половины 20-начала 21 века. Страницы жизни и творчества поэта. В.С.Высоцкий. Тематика и проблематика	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать	https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

			лирики поэта.	связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).	
92			Художественные приемы и особенности поэтического языка В.С.Высоцкого.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века, количество часов 1.					
93			Особенности драматургии второй половины 20- начала 21 веков. Основные темы и проблемы.	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	
Раздел 6. Литература народов России, количество часов 2.					
94			Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу "Хранитель огня". Художественное произведение в историко-культурном контексте.	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	

95			Литература народов России: страницы жизни и творчества М.Джалиля. Лирический герой в современном мире.	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	
Раздел 7. Зарубежная литература, количество часов 7.					
96			Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе 20 века. Страницы жизни и творчества Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". Творческая история произведения.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. Выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках .	https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97			Проблематика и сюжет произведения Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". Специфика жанра и композиции. Система образов.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98			Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы 20 века. Историко-культурная значимость.	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно – следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) . Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	
99			Общий обзор европейской поэзии 20 века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Г.Аполлинер.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) . Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать	

				<p>смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	
100			<p>Общий обзор зарубежной драматургии 20 века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. М.Метерлинк "Синяя птица"</p>	<p>Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc26d78</p>
101			<p>Вн.чт. По зарубежной литературе 20 века.</p>	<p>Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</p>
102			<p>Презентации проекта по литературе второй половины 20 - начала 21 веков.</p>	<p>Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций ит.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.</p>	

