

Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Пламя» города Тюмени

Рассмотрено:
педагогическим советом
Протокол № 26 от
11.07.2023 года

Утверждаю:
И. о. директора МАУ ДО
ДЮЦ «Пламя» города Тюмени
Е. В. Белова
2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Азбука дизайна»

Техническая направленность
продолжительность освоения программы: 1 год
возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Кукуева Ольга Федоровна
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2023

Содержание

Раздел № 1 «Основные характеристики программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Планируемые результаты.....	18
2.3. Календарно-учебный график.....	20
2.4. Условия реализации программы.....	21
2.5. Рабочая программа.....	21
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	23
2.7. Формы аттестации и оценочные материалы.....	24
Рабочая программа воспитания	26
Список литературы.....	30
Приложения	34

Раздел № 1 «Основные характеристики программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для разработки Дополнительной общеразвивающей программы «Азбука дизайна» технической направленности (далее – Программа) являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 N 189-ФЗ.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 29. 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г № 09-3242;

• Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

• Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ (приложение № 15 к приказу директора МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» от 28.08.2022 № 74).

Актуальность программы обусловлена необходимостью более ранней профориентации детей и юношества в сфере креативных технологий. Рынок одежды, обуви, аксессуаров и предметов быта в современной России обновляется в связи с уходом зарубежных брендов. Появилась существенная необходимость в создании вещей отечественного производства, актуализировалась необходимость модернизации системы профессиональной подготовки специалистов для данной сферы промышленного производства. Профессиональный отбор пока не организован должным образом, дизайнер – «штучный товар», в подготовке дизайнеров в большей степени важна креативная составляющая, так как их задача – обновлять существующие и создавать принципиально новые вещи.

Креативность как качество личности современного человека является одним из важнейших его ресурсов в стремительно изменяющемся мире. Не каждый станет дизайнером, но каждому необходимо научиться создавать свой имидж, своё жильё, свой быт и, наконец, выстраивать свой жизненный путь. Сегодня необходим творческий подход ко всему: не только к оперированию словами и манипуляции вещами, но к выходам из ежедневных проблемных ситуаций и решению жизненных задач. В этом могут помочь дизайнерские навыки и умения, потребность в творчестве, способствующие успешности человека – дизайнера своей жизни.

Программа расширяет спектр школьных занятий, дополняя школьную программу, удовлетворяя запросы обучающихся, склонных к декоративно-прикладной деятельности, конструированию, шитью и другим видам практической деятельности, связанной с дизайном как искусством разработки и изготовления вещей.

Особое место в Программе «Азбука дизайна» отведено формированию умений и навыков презентации обучающимися себя как творческих людей и своих личных творческих достижений. Своевременность этих умений и навыков очевидна: человек XXI века должен уметь продвигать не только свой личный бренд, но и товары и услуги, которые создает и хочет предложить другим людям.

Новизна программы. Дизайн остаётся в нашей стране недостаточно развитой сферой креативных технологий. Отбор и подготовка обучающихся к поступлению на специальности, связанные с дизайном, развиты слабо. При этом намечаются явные положительные сдвиги в организации профессиональной подготовки дизайнеров, повышается число бюджетных мест как в вузах, так и в колледжах, а также внедряется формат приёма в такие учреждения по портфолио. Однако, в программах художественных школ в целом темы по дизайну практически отсутствуют, а в общеобразовательных учреждениях дизайну посвящена всего 1 тема в содержании курса «ИЗО» в 7 классе. Освоение программы «Азбука дизайна» сможет содействовать профессиональному отбору способных к конструкторской и творческой деятельности детей, развить мотивацию к занятиям дизайном.

Самостоятельное или под руководством педагога создание простых вещей в натуральную величину, которые нужны в реальной жизни, а не в игре, играет важнейшую роль в формировании мотивации к продуктивной трудовой деятельности, облегчает процессы взросления и нацеливает на успешное будущее. Различные ситуации успеха подкрепляют результаты творческого труда детей и формируют потребность трудиться.

Развитие пространственного мышления и конструкторских навыков при создании предметов одежды, аксессуаров, органайзеров и других вещей, неизменно пригодятся во взрослой жизни, в организации быта, создании своего имиджа.

Общеобразовательная и развивающая сущность занятий по Программе. Обучающиеся получают необходимые первоначальные знания, умения и навыки для понимания красоты как эстетической категории, положительный эмоциональный опыт для эстетического восприятия мира, опыт продуктивной творческой деятельности при самостоятельном создании вещей для жизни. Обучающиеся смогут индивидуализировать свой имидж, свои вещи и пространства, развиваются их потребности и возможности преобразования жизни с помощью красоты и гармонии.

Практическая значимость программы. Обучающиеся овладевают умениями и навыками создания и ремонта вещей из различных материалов, в том числе - из доступных и экологичных материалов, для использования в своей жизни, для украшения себя и среды, учатся создавать креативные подарки близким людям, экономить, давать вещам «вторую жизнь». Привитие чувства бережливости и первоначальных навыков экономии средств и ресурсов, формирование культуры осознанного поведения - ещё одна важная Программы.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 84 учебных часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Целевая аудитория. Дети 7-17 лет.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Формы обучения – очная. В случае невозможности реализации программы в очной форме (карантин, активированные дни и прочее), программа реализуется в дистанционной форме.

Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие образовательному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность (социальные сети, мессенджеры). Дистанционная форма реализации программы предоставляет ребенку возможность приобщиться к новым для него видам деятельности, дать возможность проявить свои способности, не выходя из комфортной для себя среды, практически не выходя из дома.

Особенность программы. Отличительной особенностью программы «Азбука дизайна» является её ориентация на создание своими руками реальных актуальных вещей (одежды, аксессуаров, предметов интерьера), пригодных для использования.

Программа расширяет традиционные представления о формах внеучебной деятельности детей: в качестве инновационных форм воспитания рассматриваются, например, дефиле и фотосессия. Преобладают творческие формы контроля. Основной педагогической технологией является проектирование, а основными формами: мастер-класс и творческая мастерская. Проектная деятельность составляет около 80% всех практических занятий. В конце изучения каждой теме обучающиеся защищают индивидуальный или командный проект.

Особенностью Программы является открытость в плане взаимодействия с профессиональным дизайнерским сообществом, выражающим заинтересованность в работе с детьми по Программе. Систематические встречи с успешными тюменскими дизайнерами, посещения их мастерских усиливают мотивационный компонент.

Педагогическая целесообразность. Создание для обучающихся развивающей среды, ситуаций успеха, раннее формирование навыков конструирования, вовлечение детей в продуктивную творческую деятельность являются мощным развивающим ресурсом личности, позитивно влияющим на личностное и социальное развитие, вносят существенный вклад в подготовку к самостоятельной жизни и выбор профессии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие развитию творческих способностей обучающихся, ранней профориентации посредством вовлечения в деятельность по созданию авторских продуктов: предметов интерьера, одежды, аксессуаров, кастомизированных вещей.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами дизайна как конструктивного искусства и его связей с другими видами искусств;
- обучение основам технологии работы с бумагой, картоном, пластиком, тканью и способами их соединения;
- обучение основам конструирования вещей для интерьера и аксессуаров и одежды.

Развивающие:

- содействие развитию способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- содействие развитию познавательных способностей обучающихся;
- содействие развитию устойчивого интереса к искусству дизайна и к другим видам искусства;
- содействие развитию творческих способностей, художественного вкуса и эстетического интеллекта;
- содействие развитию потребности к творчеству, пониманию языка искусства дизайна и других видов искусств;
- содействие развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения.

Воспитательные:

- содействие в воспитании уважения и гордости творчеством талантливых людей Тюмени и России, в целом – культурой России;
 - содействие развитию самостоятельности при выполнении работы, аккуратности, усидчивости;
 - содействие в воспитании чувства коллективизма, взаимовыручки, умения работать в команде;
 - содействие в воспитании уважительного отношения к чужому труду;

- содействие в формировании экологического сознания и культуры осознанного потребления;
- содействие в формировании умений самопрезентации и продвижения личных творческих продуктов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п\	Название раздела и темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Лекция-беседа, практическая работа	Экспертная оценка уровня сформированности творческих способностей
2.	Плоскостное аппликативно-графическое творчество	19	4	15		
2.1	Аппликация из бумаги и картона	2	0,5	1,5	Лекция-беседа; практическая работа; индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
2.2	Текстильная аппликация	2	0,5	1,5	Лекция-беседа; практическая работа; индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
2.3	Аппликация как приём экономичного и экологического подходов к организации жизни, ремонт и кастомизация вещей с помощью аппликации	2	0,5	1,5	Лекция-беседа; практическая работа; индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
2.4	Шрифт как элемент	2	0,5	1,5	Лекция-беседа; практическая	Творческий зачёт

	дизайна				работа	
2.5	Дизайн плаката (постера, афиши)	3	0,5	2,5	Лекция-беседа; практическая работа; командное проектирование, выставка работ	Защита проекта
2.6	Коллаж как элемент дизайна	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; практическая работа; индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
2.7	Мозаика как элемент дизайна	4	1	3	Лекция-беседа; практическая работа; индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
3	Конструирование объёмных предметов	42	6	36		
3	Дизайн как искусство создания вещей	2	0,5	1,5	Лекция-беседа; творческая мастерская	Защита проекта
3	Экологический дизайн	3	0,5	2,5	Лекция-беседа; практическая работа; индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
3	Экоскульптура	2	0,5	1,5	Лекция-беседа; командное проектирование, выставка работ, деловая игра, фотосессия.	Защита проекта
3	Органайзер – вещь современного человека	3	0,5	2,5	Лекция-беседа; творческая мастерская индивидуальное проектирование, выставка работ	Защита проекта
3	Дизайн украшений из текстиля	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, выставка работ,	Защита проекта

					фотосессия	
3	Дизайн и пошив текстильной сумки-шопера без подклада	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, выставка работ, фотосессия.	Защита проекта
3	Дизайн и пошив маленькой сумочки на длинной ручке	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, выставка работ, фотосессия.	Защита проекта
3	Простые способы кроя и пошива трикотажных плечевых изделий	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, дефиле, фотосессия.	Защита проекта
3	Пошив юбки-солнце/юбки-полусолнце (дев.) и шорт (мал.)	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; практическая работа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, дефиле, фотосессия.	Защита проекта
3	Конструирование юбки с асимметричными деталями на основе выкройки юбки-солнце	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; творческая мастерская индивидуальное проектирование, дефиле, фотосессия.	Защита проекта
3	Апсайклинг или кастомизация вещей	4	0,5	3,5	Лекция-беседа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, дефиле, фотосессия.	Защита проекта
3	Профессия – дизайнер	1	0,5	0,5	Лекция-беседа, экскурсия, деловая игра, фотосессия.	Беседа
3	Коллекция одежды и капсула как творческие	3	0,5	2,5	Лекция-беседа; практическая	Защита проекта

	продукты				работа; мастер-класс, творческая мастерская индивидуальное проектирование, дефиле, фотосессия.	Тестирование по итогам раздела
4	Пространственно-архитектурная художественная деятельность. Стиль в различных видах искусства	13	3	10		
4	Стиль в дизайне помещений и архитектуре	2	0,5	1,5	Лекция-беседа, командное проектирование, выставка работ	Защита проекта
4	Малые архитектурные формы	3	0,5	2,5	Лекция-беседа, экскурсия	Творческий зачёт
4	Креативные пространства под открытым небом	5	0,5	4,5	Лекция-беседа, экскурсия	Творческий зачёт
4	Модерн как самый популярный стиль в архитектуре Тюмени в XX веке	1	0,5	0,5	Лекция-беседа, экскурсия	Творческий зачёт
4	Хайтек как популярный стиль архитектуры XXI века.	1	0,5	0,5	Лекция-беседа, экскурсия	Творческий зачёт
4	Архитектура и мода	1	0,5	0,5	Лекция-беседа, командное проектирование, выставка работ	Защита проекта Тестирование по итогам раздела
5	Имидж современного человека. Стилистика одежды.	9	1	8		
5	Стилистика внешнего вида современного человека	5	0,5	4,5	Лекция-беседа, практическая работа	Творческий зачёт
5	Отражение народных традиций в современной одежде как основа сохранения	3	0,5	2,5	Лекция-беседа, мастер-класс, творческая мастерская,	Защита проекта Тестирование по

	отечественной культуры				индивидуальное проектирование	итогах раздела
5	Выпускной бал	1	0,5	0,5	Досуговое коллективное творческое дело, дефиле, фотосессия	Творческий зачёт
Всего		84	14	70		

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Теория: разъяснение детям и родителям целевого аспекта программы, её особенностей, мотивация к практической деятельности по созданию авторских творческих продуктов.

Практика: «Творческие пробы» (первичная диагностика умений и навыков обучающихся): рисунок, аппликация, эскиз костюма.

Раздел 2. Плоскостное аппликативно-графическое творчество

Тема 2.1. Аппликация из бумаги и картона

Теория: Аппликация как элемент дизайна. Аппликация в жизни людей и вещей. Декоративная сущность аппликации. Колористика аппликации. Классификация аппликаций по признаку «Материал и способ соединения с поверхностью вещи».

Практика: Работа с образцами и с методическим пособием «Виды аппликаций». Конструирование аппликации «Красота геометрии». Выстраивание композиции. Вырезание элементов из цветной бумаги для аппликации. Изготовление аппликации.

Тема 2.2. Текстильная аппликация

Теория: Аппликация из текстиля: панно, сумка, одежда, аксессуары.

Практика: Конструирование панно «Городской пейзаж» (картон, лоскуты джинсовой ткани, клей ПВА, термоклей).

Тема 2.3. Аппликация как приём экономичного и экологического подходов к организации жизни, ремонт и кастомизация вещей с помощью аппликации

Теория: Различные техники аппликации, применяемые в ремонте и кастомизации одежды.

Практика: Кастомизация трикотажной вещи, пришедшей в негодность, с применением одной из техник аппликации.

Тема 2.4. Шрифт как элемент дизайна

Теория: Шрифты и буквы. Из истории шрифта. Примеры популярных шрифтов. Сетка шрифта. Славянская буква. Леттеринг. Шрифты граффити.

Практика: Работа с методическим пособием «Прописи шрифтов». Построение сетки одного из изученных шрифтов. Написание двух букв в стиле данного шрифта: заглавной и строчной.

Рисование первой буквы своего имени в цвете. «Проба пера»: написание букв перьями (леттеринг).

Тема 2.5. Дизайн плаката (постера, афиши)

Теория: Плакат как разновидность графического дизайна. Из истории плаката. Особенности плаката. Виды плакатов.

Практика: Работа над командным дизайн-проектом плаката (праздничного, рекламного, агитационного): создание эскиза, разработка макета, реализация, защита проекта.

Тема 2.6. Коллаж как элемент дизайна

Теория: Из истории коллажа. Композиция коллажа. Фотоколлаж.

Практика: Авторский дизайн-проект: конструирование коллажа в смешанной технике, посвящённого Дню рождения близкого человека.

Тема 2.7. Мозаика как элемент дизайна

Теория: Из истории мозаичного искусства. Способы укладки мозаики и материалы.

Практика: Авторский дизайн-проект. Конструирование панно в технике мозаики из экоматериалов: пластика, природного материала и т.д. Создание эскиза, разработка макета, реализация, защита проекта. Экскурсия в музей Словцова

Раздел 3. Конструирование объёмных предметов

Тема 3.1. Дизайн как искусство создания вещей

Теория: Дизайн как творческий процесс. Дизайн как искусство создания вещей. Из истории дизайна. Правила дизайна. Роль вдохновения в творческом процессе. Мудборд творческого человека. Дневник творческого человека.

Практика: Тренинг креативности. Разработка мудборда. Оформление Дневника Творческого человека. Защита Дневника.

Тема 3.2. Экологический дизайн

Теория: Принцип осознанного потребления как один из главных принципов жизнедеятельности современного человека. Вторичное употребление как способ решения проблем экологии. Материалы для экодизайна и способы их соединения.

Практика: Тренинг креативности. Работа с методическим пособием «Образцы экоматериалов для творчества». Авторский дизайн-проект. Конкурс на лучший сувенир из экоматериалов: бывшего в употреблении гофрокартона, пластика, природных материалов, лоскутов ткани, обрывков проволоки и т.д.

Тема 3.3. Экоскульптура

Теория: Экоискусство как одно из направлений современного искусства.

Практика: Изготовление экоискусств: групповое проектирование. Разработка макета, реализация, защита.

Тема 3.4. Органайзер – вещь современного человека

Теория: Виды органайзеров. Экоорганайзер. Особенности конструирования органайзера. Сочетание материалов, цветов, объёмов, форм.

Практика: Конструирование органайзера для канцелярских принадлежностей (из картона). Работа по алгоритму, предложенному педагогом. Авторский проект: конструирование и изготовление органайзера из ткани для швейных принадлежностей.

Тема 3.5. Дизайн украшений из текстиля

Теория: Бижутерия из текстиля – современный тренд в рамках концепции осознанного потребления.

Практика: Изготовление серёжек в технике «пёрышко». Изготовление кольца или чокера из лоскутов джинсовой ткани. Изготовление комплектов бижутерии в смешанных техниках: роспись ткани акриловыми красками, бисероплетение, вышивка и т.д. с использованием готовых металлических элементов.

Тема 3.6. Дизайн и пошив текстильной сумки-шоппера без подклада

Теория: Сумка-шоппер: специфика вещи и виды.

Практика: Изготовление сумки-шоппера по алгоритму, предложенному педагогом. Декорирование сумки по индивидуальному проекту. Фотосессия.

Тема 3.7. Дизайн и пошив маленькой сумочки на длинной ручке

Теория: Маленькая дамская сумочка как украшение: варианты, предлагаемые современными домами мод.

Практика: Конструирование маленькой сумочки с длинной ручкой. Разработка эскиза и технического рисунка изделия. Изготовление сумочки. Фотосессия.

Тема 3.8. Простые способы кроя и пошива трикотажных плечевых изделий

Теория: Мерки, необходимые для определения размера изделия и расхода материала. Снятие мерок. Особенности копирования трикотажных изделий: приёмы и приспособления. Копирование готовых выкроек из журналов.

Практика: Раскрой трикотажного топа или футболки методом копирования готовой вещи. Пошив топа или футболки без обработки внутренних и внешних срезов. Раскрой топа или туники методом копирования выкройки из журнала и пошив (без обработки внутренних и внешних срезов). Фотосессия.

Тема 3.9. Пошив юбки-солнце/юбки-полусолнце(дев.) и шорт (мал.)

Теория: Мерки, необходимые для раскроя юбки-солнце или юбки-полусолнце. Формула для расчёта радиуса. Особенности подбора ткани.

Практика: Деловая игра «дизайнер-клиент». Снятие мерок. Раскрой юбки с использованием формул. Пошив юбки. Фотосессия.

Тема 3.10. Конструирование юбки с асимметричными деталями на основе выкройки юбки-солнце

Теория: Асимметрия в конструировании одежды – тренд в современной моде. Различные подходы в использовании асимметрии. Асимметричные юбки, предлагаемые домами моды.

Практика: Авторский проект. Создание эскиза и технического рисунка асимметричной юбки. Защита проекта. Реализация проекта: пошив асимметричной авторской юбки. Демонстрация изготовленных изделий в форме дефиле всеми обучающимися.

Тема 3.11. Апсайклинг или кастомизация вещей

Теория: Апсайклинг (кастомизация) – «новое прочтение» вещей. Способы обновления старых вещей: переконструирование, декорирование, перекрашивание, изменение функции и т.д.

Практика: Авторский проект. Кастомизация мужского пиджака путём переконструирования и декорирования, преобразование пиджака в жакет в стиле АРТ. Создание эскиза, реализация проекта, защита проекта. Дефиле. Фотосессия.

Тема 3.12. Профессия – дизайнер

Профориентационная встреча с практикующим дизайнером одежды по технологии «Формула успеха». Деловая игра «Пресс-конференция». Фотосессия.

Тема 3.13. Коллекция одежды и капсула как творческие продукты

Теория: От дизайнерской коллекции – к промышленной линейке. Принципы создания коллекции одежды. Коллекция и капсула: общее и особенное. Главный вопрос для дизайнера: для кого?

Практика: Командное проектирование: разработка коллекции из 5 костюмов с полной отработкой образов (стилевые решения, портретная зона, аксессуары). Отрисовка коллекции в цвете и защита. Пошив одного или нескольких костюмов. Дефиле. Фотосессия.

Раздел 4. Пространственно-архитектурная художественная деятельность.

Стиль в различных видах искусства

Тема 4.1. Стиль в дизайне помещений и архитектуре.

Теория: Стилевое разнообразие вещей и их сочетания на примере интерьера и архитектуры. Архитектура и дизайн: общее и особенное. Специфика дизайна интерьера.

Практика: Разработка командного дизайн-проекта арт-пространства (актового зала центра «Пламя», фотозоны, фойе, помещения студии). Создание макета, отрисовка в цвете, защита проекта.

Тема 4.2. Малые архитектурные формы.

Теория: Малые архитектурные формы – своеобразие жанра.

Практика: Экскурсия по городу. Изучение малых архитектурных форм в пространстве города Тюмени. Фотосессия. Конкурс «Знаток архитектуры Тюмени».

Тема 4.3. Креативные пространства под открытым небом.

Теория: Уличные креативные пространства как современное явление. Авторские креативные пространства в Тюмени и Тюменском районе.

Практика: Экскурсии. Игра на местности «Дизайнерский квест». Пикник.

Тема 4.4. Модерн как самый популярный стиль в архитектуре Тюмени в XX веке.

Теория: Из истории стиля «модерн» в искусстве XX века. Характерные черты архитектурного стиля «модерн». «Модерн» в Тюмени.

Практика: Экскурсия по историческому центру Тюмени. Викторина «Знатоки Тюменского модерна».

Тема 4.5. Хайтек как популярный стиль архитектуры XXI века.

Теория: Из истории стиля хайтек в искусстве XXI века. Характерные черты архитектурного стиля хайтек. Хайтек в современной Тюмени.

Практика: Экскурсия по Тюмени. Викторина «Знатоки Тюменского хайтека».

Занятия 4.6. Архитектура и мода

Теория: Том Форд: «...и одежда, и здания – оболочки, в которых живёт человек». Искусство Хусейна Чалаяна – дизайнера одежды, вдохновлённого архитектурой.

Практика: Командное проектирование – создание эскиза коллекции одежды «Дома Тюмени». Защита коллекции.

Раздел 5. Имидж современного человека. Стилистика одежды

Тема 5.1. Стилистика внешнего вида современного человека

Теория: «Мода уходит, стиль – навсегда» К. Шанель. Современные подходы к классификации стилей одежды. Соединение стилей в одном образе – один из трендов в современной моде

Практика: «Стильный квест» в магазине одежды. Командное проектирование: создание коллажей, раскрывающих сущность стилей одежды (деловой, романтический, спортивный, бохо и др.) Защита проектов коллажей. Стильная вечеринка «У матросов нет вопросов» - морской стиль».

Тема 5.2. Отражение народных традиций в современной одежде как основа сохранения отечественной культуры

Теория: Декоративно-прикладное творчество – дизайн наших предков. Традиционные народные промыслы – тренд на все времена. Искусство Гжели, Палеха, Павлова Посада, Хохломы и др. Современные отечественные дома моды как центры сохранения народных культурных традиций. Дома моды В.Зайцева, А. Ахмадуллиной, У. Сергиенко, И. Гуляева.

Практика: Экскурсия в мастерскую тюменского дизайнера-реставратора Е. Макаровой. Участие в лекции-беседе «Особенности русского народного костюма». Авторский творческий проект «Новое – это хорошо прошитое Старое»: создание эскиза современного молодёжного

костюма из трикотажной ткани с использованием силуэта, деталей, колористики, узоров народного костюма, отрисовка образа в цвете, защита проекта.

Тема 5.3. Выпускной бал

Теория: Выставка работ. Награждение обучающихся, отличившихся по отдельным направлениям. Рефлексия. Подведение итогов обучения на курсе.

Практика: Презентация лучших работ обучающихся. Дефиле. Досуговая программа. Фотосессия.

2.2. Планируемые результаты

Личностный результат:

В результате обучения по Программе обучающиеся:

- Получат представления о профессии «Дизайнер» и некоторых других профессиях сферы креативной индустрии: «Архитектор», «Демонстратор одежды», «Стилист» и др., пообщаются с представителями этих профессий, побывают в мастерских действующих дизайнеров и ознакомятся с результатами их профессиональной деятельности, получают возможности для профессиональных проб;
- станут устойчиво мотивированными к продуктивной творческой деятельности – различным видам ручного труда (шитью, ДПТ, мозаичному искусству, экодизайну и т.д.) и получают необходимые для этого знания, умения и навыки;
- побывают в ситуациях успеха и ощутят свою личностную продуктивность, уверенность в своих силах.

Метапредметный результат:

В результате обучения по Программе обучающиеся научатся:

- анализировать, планировать предстоящую практическую работу;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности и реализовывать свой замысел;
- продвинутся в эстетическом понимании и восприятии мира, людей, поймут сущность категорий эстетики, получат первоначальные знания о сочетаемости цветов, объёмов, форм предметов, научатся анализировать произведения дизайнерского искусства;
- получат элементарные навыки самопрезентации и продвижения авторского творческого продукта.

Предметный результат:

- Применять правила и принципы дизайна;
- успешно применять конструкторские знания и навыки;
- подбирать материалы для конструкторских проектов;

- создавать авторские творческие продукты: предметы бижутерии, плечевые изделия из трикотажа, юбки, шорты, сумки, предметы для украшения интерьера и т.д.
- использовать основные термины и понятия дизайна в повседневной речи и учебной деятельности;
- применять способы конструирования и изготовления вещей (экоорганайзера, трикотажного топа, поздравительного коллажа, кастомизированного жакета) для интерьера и предметов одежды из вторичного сырья и новых материалов;
- понимать основные современные тренды в дизайне одежды и интерьера;
- пользоваться инструментами для изготовления вещей из картона, бумаги и ткани.

2.3. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна»: срок реализации – 42 недели, по возрасту воспитанников – разновозрастная (7 - 17 лет), по форме организации занятий – групповые, по контингенту обучающихся – общая, наполняемость групп – 15 — 20 человек.

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Продолжительность учебного года – 42 недели

Первичный срез - 15.09. – 18.09.2023; промежуточный срез – 09.01. – 16.01.2024; итоговый срез – 21.05. – 31.05.2024.

Нерабочие праздничные дни

Праздничные дни	Дата	Выходные
День народного единства	04.11.2023	04.11.2023
Новогодние каникулы	01.01, 02.01, 03.01, 04.01, 05.01, 06.01, 07.01., 08. 01. 2024	01.01, 02.01, 03.01, 04.01, 05.01, 06.01, 08. 01. 2024
День Защитника Отечества	23.02.2024	23.02.2024
Международный женский день	08.03.2024	08.03.2024
Праздник весны и труда	01.05.2024	01.05.2024
День Победы	09.05.2024	09.05.2024

1 полугодие	Образовательный процесс	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Всего
01.09.-31.12	17 недель	31.12.-09.01	09.01-12.06	25 недель	42 недель и

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени. Продолжительность занятий - 1 академический час.

Продолжительность занятия исчисляется в академических часах и составляет:

Академический час – 45 минут.

Величина недельной нагрузки - 2 часа.

Режим занятий в период школьных каникул

Во время школьных каникул занятия объединения проводятся в соответствии с учебным расписанием. Занятия могут проводиться по временному расписанию, составленному на период каникул и утвержденному директором учреждения.

Родительские собрания

Родительские собрания объединения проводятся не реже 2-х раз в год.

Общие родительские собрания – не реже 1 раз в год.

Развернутый календарный учебный график см. *приложение 5*.

2.4. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Азбука дизайна» представляют собой систему требований к **материально-техническому, информационному и кадровому обеспечению** с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает лекционные и практические занятия. Продолжительность занятий составляет 45 минут. Для проведения занятий используются различные методы обучения, учебные материалы, книги, брошюры, фотографии, видеоматериалы, презентации.

На занятиях создаются условия для исследовательского развития обучающихся на различных возрастных этапах. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Для проведения практических занятий используются различные формы организации образовательного процесса, мультимедиа, игры, викторины, творческий инструментарий: бумага, краски, карандаши, пластилин и др.

Информационно - методическое обеспечение.

В процессе обучения используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, демонстрация, видео, аудио и др.),
- репродуктивный (содействуют развитию практических умений и навыков),
- деятельностный (практическое задание).

Формами организации образовательного процесса выступают:

- теоретические занятия, опросы, дискуссии, тестирование, викторины, круглые столы;
- выполнение контрольных заданий;

Методами воспитания при реализации данной программы на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по усвоению учебного содержания в соответствии с задачами; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность, учет возрастных и индивидуальных особенностей

обучающихся. Обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном уровне.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Методы обучения.

- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию креативного мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Проектный метод.

Для качественного развития деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Предоставление свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе техник;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами всеми обучающимися;
- Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося в период дистанционного обучения.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Требования по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;
- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;
- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения, уметь обращаться с огнетушителем);
- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим.
- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;
- соблюдать правила хранения и использования колющих, режущих мелких предметов, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.
- выполнять действия строго следуя инструкции педагога.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по программе «Азбука дизайна» может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Работа с родителями обучающихся предполагает:

- индивидуальные консультации, беседы;
- помощь в подготовке к выставкам, участию в конкурсах, и т.п.;
- возможные экскурсии музеев, выставок, экспозиций и т.п.;
- совместное проведение мероприятий;
- родительские собрания.

Формы организации занятий: учебное занятие, видеоуроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары, экскурсии.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии. Создание педагогом новых и использование имеющихся на образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.).

2.5. Рабочая учебная программа

Дополнительная общеразвивающая программа Азбука дизайнера реализуется в течение 1 года, поэтому цели, задачи, планируемый результат, учебный план и содержание программы являются актуальными для рабочей учебной программы «Азбука дизайнера» и расположены в разделе № 1 «Комплекс основных характеристик программы». Календарный учебный график - Приложение № 5

2.6. Материально-технические условия

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Учебное помещение студии – мастерская для размещения 20 обучающихся, рабочая зона для одного обучающегося – отдельная парта;
- актовый зал для организации выставок работ и дефиле;
- школьная доска (1 шт.);
- швейная машина полупрофессиональная или профессиональная (2 шт.);
- гладильная установка (гладильная доска и утюг) (1 шт.);
- рейл для одежды (1 шт.);
- шкаф для канцелярских и швейных принадлежностей и инструментов (1 шт.);
- стол для раскроя (1 шт.);
- манекен швейный (2 шт.).

2.7. Формы аттестации и оценочные материалы

Основная цель контроля - проверка освоения обучающимися учебного материала, умения работать по алгоритму, сформированности мотивации к творческой деятельности, применение знаний, умения и навыков в создании авторских творческих продуктов.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Азбука дизайна» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, представленный в перечне оценочных материалов, который помогает оценить уровень и качество освоения учебного материала и степень сформированности творческого мышления и творческих умений.

Формы контроля: для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за результатами деятельности ребенка в процессе занятий; анализа творческих работ обучающихся;
- контроль по итогам освоения раздела программы – самостоятельное выполнение практической работы,
- защита проекта.

На этапе первичной проверки усвоения знаний: практические задания и упражнения.

На этапе подведения итогов раздела Программы: оценка умения самостоятельно изготовить вещь, например, экоорганайзер, футболку/топ.

Оценочные материалы

Показатели Уровни	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Понимание сущности дизайна как конструктивного искусства	В полной мере понимает сущность дизайна	Не до конца понял сущность дизайна	Имеет недостаточное понимание сущности дизайна
Оперирование основными терминами, изученными в течение курса	Правильно оперирует терминами	В целом правильно оперирует терминами, но может допустить ошибки	Может оперировать терминами, но систематически допускает ошибки
Осведомлённость об истории развития дизайна в России	Осведомлен об истории развития дизайна в России	Имеет определённые представления об истории дизайна в России	Имеет неявно выраженные представления о развитии дизайна в России
Интерес к новым знаниям	Всегда активно воспринимает новую учебную информацию, задаёт вопросы	В целом всегда сосредоточен на новой информации, но не активен в процессе восприятия	Не всегда активен, не всегда сосредоточен, может утомиться, отвлекаться

Действия по алгоритму	Может самостоятельно выполнять действия по заданному алгоритму	В целом самостоятелен в работе по алгоритму, но обращается к помощи педагога.	Успешно действует по алгоритму только при помощи педагога.
Потребность творчески действовать	В большинстве случаев проявляет потребность в творческих решениях и действиях	Способен к творческим решениям и действиям, но не всегда реализует	В малой степени способен творчески решать проблемы действовать
Создание эскиза вещи	Может самостоятельно нарисовать/начертить эскиз вещи	Может нарисовать/начертить эскиз вещи при поддержке педагога	Не может самостоятельно нарисовать/начертить эскиз вещи
Понимание специфических особенностей материалов (бумаги, картона, ткани) и способов их соединения	В целом освоил специфические особенности материалов (бумаги, картона, ткани) и способов их соединения	Не в полной мере освоил специфические особенности материалов (бумаги, картона, ткани) и способов их соединения: допускает ошибки	Недостаточно освоил специфические особенности материалов (бумаги, картона, ткани) и способов их соединения
Работа над созданием вещи как проектом	Может самостоятельно изготовить вещь (экоорганайзер, футболку)	Может самостоятельно изготовить вещь (экоорганайзер, футболку)	Не может самостоятельно изготовить вещь (экоорганайзер, футболку)
Эффективность в командной работе	Эффективен в командной работе, неконфликтен	В целом эффективен в командной работе, но иногда может быть конфликтным	Может быть эффективным в командной работе, но периодически отвлекается либо провоцирует конфликт

Формой оценки и контроля в конце обучения по программе является защита исследовательских (проектных) работ.

Критерии оценивания проектной деятельности:

- значимость и актуальность;
- соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам, структура работы;
- наличие литературного обзора, его качество;
- глубина проникновения в проблему;
- корректность методов, соответствие выбранных методик поставленным задачам, корректность методик исследования;
- умение выделить и обосновать проблему, поставить цели и задачи исследования;

- логичность и полнота доказательств;
- доказательность выводов, соответствие выводов полученным результатам;
- оформление результатов;
- активность участников.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Азбука дизайна» и составлена на основе программы воспитания МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени

Программа направлена на формирование навыков творческой конструкторской продуктивной деятельности, осознанного поведения; мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду; на духовно-нравственное развитие, социализацию, постижение основ креативных технологий, профессиональную ориентацию.

Цель и задачи

Цель: Создание оптимальных условий для творческого развития и ситуаций успеха, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, конкурентоспособной и востребованной в современном обществе.

Задачи:

- Развитие самостоятельности обучающихся, предоставление им реальной возможности профессиональных проб, участия в создании настоящих авторских и командных дизайн-проектах, содействие формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- вовлечение обучающихся в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности, заполнение свободного времени обучающихся развивающими занятиями;
- активизация позиций родителей (законных представителей) как субъектов образовательного процесса, создание условий для участия семей обучающихся в воспитательном процессе, развития родительских общественных объединений, повышения активности родительского сообщества, вовлечение семей обучающихся в творческие процессы;
- выстраивание демократического стиля педагогического общения, воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма;

- развитие творческих и познавательных интересов обучающихся, создание атмосферы свободного творчества, создание условий для творческих озарений – инсайтов обучающихся;
- формирование эстетической культуры, эстетического интеллекта обучающихся;
- вовлечение обучающихся в реальные продуктивные процессы по созданию вещей, совершенствование трудовых навыков;
- развитие чувство долга и ответственности у обучающихся, умений действовать в команде и приходить к командным результатам;
- создание на занятиях атмосферы дружбы и взаимопонимания, доброжелательного и толерантного отношения друг к другу.

Принципы воспитательной работы:

Принцип научности;

Принцип доступности;

Принцип наглядности;

Принцип связи теории с практикой;

Принцип социального заказа;

Принцип личностно-деятельностного подхода;

Принцип учёта возрастных особенностей обучающихся;

Принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Методы и формы воспитательной работы

Методы воспитательной работы	Формы воспитательной работы
Метод организации и самоорганизации воспитательного коллектива	Коллективная перспектива, коллективная игра, соревнование, поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, коллективные единые требования, командная работа (творческие группы – «дизайнерские бюро», «дома моды»), самоуправление, поощрение, наставничество в разновозрастной группе, коллективное самообслуживание.
Метод повседневного общения и воспитательного воздействия	Педагогическое требование, разъяснение, обращение к сознанию, чувству, воле, поступку, снятие напряжения, актуализация мечты, ситуация успеха, осуждение, доверие, критика, предостережение, критика
Методы доверительного взаимодействия	Уважение, убеждение, обсуждение конфликтных ситуаций,

Метод формирования сознания личности	Рассказ, беседа, диспут, лекция, пример
--------------------------------------	---

Направления программы воспитания:

- Формирование и развитие способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей;
- Духовно-нравственное, физическое, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся;
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

Формы и методы воспитательной работы:

- конкурсы и соревнования (онлайн/офлайн);
- экскурсии;
- мастер-классы;
- игровые и тренинговые занятия;
- подготовка и участие в соревнованиях различного уровня;
- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях, посвященных Дню пожилого человека, Дню матери, Дню защитников Отечества, Дню Победы и т.д.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- помощь в создании портфолио на одаренных обучающихся;
- включение талантливых детей и молодежи в региональную базу данных талантливых детей и молодежи, достижения которых соответствуют условиям, определенными региональными нормативными актами;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность секции (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Обучающиеся имеют элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и структуре российского общества, о традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга.
2. Обучающиеся имеют начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями социальных групп.
3. У обучающихся сформировано ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей.

4. У обучающихся сформировано ценностное отношение к труду и творчеству, они имеют элементарные представления о различных профессиях, осознают приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового, мотивированы к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Сроки проведения	Название мероприятия, события	Форма проведения	Уровень мероприятия
1	Сентябрь	Презентация студии	Тематическое дефиле	муниципальный
		Встреча после лета	Досуговая программа	муниципальный
		Внимание: вейп!	Профилактическая беседа	муниципальный
		Берегите наш лес!	Экологическая акция	муниципальный
2	Октябрь	Мобильная безопасность	Профилактическая беседа	муниципальный
		Осенний бал	Досуговая программа	всероссийский
		«Для милых мам»	Досуговая программа	муниципальный
		День пожилого человека	Концертный номер (дефиле)	муниципальный
3	Ноябрь	Выступление на празднике День народного единства	Тематическое дефиле	муниципальный
		Участие в конкурсе Союза дизайнеров	Представление коллекций одежды	Всероссийский
		Осторожно: спайс!	Профилактическая беседа	муниципальный
4	Декабрь	«Из Тюмени до Милана»	Концертный номер (дефиле)	муниципальный
		Будь внимательнее на праздниках	Профилактическая беседа	муниципальный
		Осторожней: тонкий лед!	Профилактическая беседа	муниципальный
		«Новогодняя вечеринка»	Досуговая программа	Всероссийский/ международный
5	Январь	Рождественские встречи	Творческие конкурсы	муниципальный
		Мода для народа	Мастер-классы	муниципальный
		«Вечная джинса!»	Мастер-классы	всероссийский
		Кастомизация одежды	Мастер-классы	муниципальный
6	Ф	«Защитник Отечества»	Творческий конкурс	муниципальный

				ый
		День Российской науки	Лекция- беседа	муниципальн ый
		«Есть такая профессия – Родину защищать!»	Концертный номер (дефиле)	муниципальн ый
7	Март	Ретро-в-моде	Концертный номер (дефиле)	муниципальн ый
		«Я такая в маму»	Концертный номер (дефиле) (с мамами обучающихся)	муниципальн ый
		Модно быть здоровым	Профилактическая беседа	муниципальн ый
		Осторожно: тонкий лед!	Профилактическая беседа	муниципальн ый
8	Апрель	День смеха	Творческий конкурс	всероссийски й
		Весна идёт, весне – дорогу!	Творческий конкурс	областной
		Курить-здоровью вредить!	Профилактическая беседа	муниципальн ый
		Сбор макулатуры и иного вторсырья	Экологическая акция	всероссийски й
9	Май	День Победы	Концертный номер (дефиле)	муниципальн ый
		Безопасное колесо	Профилактическая беседа	муниципальн ый
		«ЭкоБум!»	Творческий конкурс	муниципальн ый
1	Июнь	День защиты детей	Концертный номер (дефиле)	муниципальн ый
		Безопасное лето	Профилактическая беда	муниципальн ый
		Выпускной бал	Досуговая программа	муниципальн ый

Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 N 189-ФЗ.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 29. 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ (приложение № 15 к приказу директора МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» от 28.08.2022 № 74).

Список литературы для педагога

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Шон Адамс; предисловие Джессики Хелфонд; [перевод с английского Натальи Томашевской]. – М.: КоЛибри, Азбуко-Аттикус, 2017. — 252 с. – ISBN 978-5-389-13369-3.
2. Гершкович Е.В. Детям об искусстве. Дизайн. Многоликий дизайн. Экология и дизайн [Текст] - М : Искусство XXI век, 2020. – 104 с. - ISBN 978-5-98051-210-1
3. Дандо Паскаль. Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с. - ISBN978-5-17-085940-5.
4. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна [Текст] : Конспекты уроков / Н.С. Жданова. — М.: ВЛАДОС. – 2013. – 246 с., [Библиотека учителя изобразительной деятельности] ; ISBN 978-5-691-01917-3.
5. Иттен И. Искусство цвета [Текст] [пер. с нем. Л. Монаховой]. – 4-е изд. – М.: Д.Аронов, 2017. – 94 с. – ISBN 978-5-94056-015-6.
6. Мортон К. Сделай жизнь прекрасной [Текст] : Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / Камилла Мортон; [предисловие Дианы фон Фюрстенберг; пер. с англ. И.Ю.Крупичёвой]. — М.: Э: Одри, 2016. — 239 с. – ISBN 978-5-699-85808/
7. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками [Текст] / Татьяна Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2014. — 253 с. – (Школа рукоделия). – ISBN 978-5-386-07484-5.
8. Слово дизайнеру : принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров [Текст] / Под ред. Сары Бейдер / [пер. с англ. Кирилла Наумова]. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с. – ISBN 978-500057-023-4.

9. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва Юрайт, 2018. (Университеты России). - 74 с. - ISBN 978-5-534-05386.

10. 12 soft skills 1 века. Визуальный гид по развитию гибких навыков и креативности на основе 12 бестселлеров. Сборник саммары и инфографики. - М.: СмартРидинг, 2022. – 152 с. – ISBN 978-5-6045240-94.

Литература для родителей и обучающихся

1. Норман Д. Дизайн привычных вещей. – Манн, Иванов и Фербер, 2021.
2. Папанек В. Дизайн для реального мира. – Аронов, 2018.
3. Бялик-Валенти Н. Детям об искусстве. Мода. – Искусство. – 2014.
4. Ив Сен-Лоран: Мода и стиль для дочек и мам.
5. Мода. Большая книга рисования и дизайна. Серия «Модный дизайн: альбомы для творчества». – 2015.
6. Шпикерман Э. О шрифте. – 2014.

Интернет-ресурсы

1. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Текст] : Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», - 2015. – 189 с. ; ISBN 978-5-9765-2415-6.

2. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 19.07.2023).

3. Фоксворд foxford.ru
4. EasyDesi/ Детская онлайн школа дизайна – Социальная сеть «ВКонтакте».

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях по программе «Азбука дизайна»

1. Входить в кабинет после разрешения педагога.
2. Подготовить рабочее место и учебные принадлежности к занятиям.

3. Прослушать инструктаж по технике безопасности труда при выполнении практической работы.
4. Разместить материалы и инструменты, исключив возможность их падения.
5. Выполнять практические задания только после разрешения педагога.
6. Не устранять самостоятельно неисправности в оборудовании.
7. Не оставлять рабочее место без разрешения педагога.
8. По окончании работы произвести уборку рабочего места.

Приложение 2

Алгоритм учебного занятия

1. Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).

2. Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий; создания эскиза, макета или вещи в натуральной величине для презентации в качестве примера.

3. Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования, материалов.

4. Объяснение особенностей технологических операций;

5. Мотивация к самостоятельной творческой деятельности.

6. Организация творческой проектной деятельности обучающихся.

7. Оказание необходимой педагогической поддержки обучающимся в процессе их работы над проектом.

8. Защита проектов. Самоанализ и анализ практической деятельности обучающихся.

Приложение 3

Структура заданий по разделу «Теоретическая подготовка»

1. Тестовое задание на знание теоретических основ по основным разделам учебно-тематического плана программы.

Тест состоит из 5 вопросов на уровне «должен» 3 ответа (обязательная часть) и «может» - 2 ответа (дополнительная часть). Максимальный балл – 5 .

В обязательной части задания имеют по 3 варианта ответа на каждый вопрос, среди которых только один правильный. В дополнительной части 2 вопросов открытого типа, где обучающийся должен продолжить фразу, дать предмету характеристику или привести примеры.

Критерии оценивания:

менее 2 баллов – низкий уровень теоретических знаний;

3-4 балла – средний уровень теоретических знаний;

5 баллов – высокий уровень теоретических знаний.

Примеры заданий по разделу «Практическая подготовка»

1. Задания на умение работать с материалом (Задание выполняется индивидуально).
2. Создание эскиза вещи.
3. Найти неточности в предложенном эскизе проекта вещи.
4. Изготовление вещи.

Приложение 4

**Ведомость _____ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Азбука дизайна»**

Дата _____

Педагог – Кукуева Ольга Федоровна

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Высокий уровень 27-30 баллов	Средний уровень 20-26 баллов	Низкий уровень До 20 баллов
1.				
2.				
3.				

Приложение 5

Календарный учебный график для группы

№	Ме-	Чи-	Вре-	Форма	Кол-	Тема	Место	Форма
----------	------------	------------	-------------	--------------	-------------	-------------	--------------	--------------

	сяц	сло	мя		во ча- сов		проведен ия	контроля
Раздел 1. Плоскостное аппликативно-графическое творчество								
1	сентябрь			Лекция-беседа, практическая работа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Экспертная оценка
2-5	сентябрь			Мастер-класс, практическая работа	4	Аппликация из бумаги и картона	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Защита проекта
6-7	сентябрь			Лекция-беседа, практическая работа	4	Текстильная аппликация	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Защита проекта
8-9	сентябрь			Лекция-беседа, практическая работа	4	Аппликация как приём экономического и экологического подходов к организации жизни, ремонт и кастомизация вещей с помощью аппликации	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Защита проекта
10-11	сентябрь			Лекция-беседа, практическая работа	4	Шрифт как элемент дизайна	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Творческий зачёт
12-14	октябрь			Лекция-беседа, практическая работа, инд.проектирование	6	Дизайн плаката (постера, афиши)	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Защита проекта
15-18	октябрь			Лекция-беседа, практическая работа, инд.проектирование	8	Коллаж как элемент дизайна	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	Защита проекта
19-	ок-			Лекция-	8	Мозаика как	МАУ	Защита

22	тябрь-ноябрь			беседа, практическая работа, инд.проектирование		элемент дизайна	ДО ДЮЦ «Пламя» г.Тюмени	проекта
Раздел 2. Конструирование объёмных предметов								
23-24	ноябрь			Лекция-беседа, практическая работа, инд.проектирование	4	Дизайн как искусство создания вещей	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
25-27	ноябрь			Лекция-беседа, практическая работа, инд.проектирование	6	Экологический дизайн.	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
28-29	ноябрь			Лекция-беседа, практическая работа, командное проектирование	4	Экоскульптура	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
30-32	декабрь			Лекция-беседа, творческая мастерская,, инд.проектирование	6	Органайзер – вещь современного человека	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
33-36	декабрь			Лекция-беседа, творческая мастерская, инд.проектирование	8	Дизайн украшений из текстиля	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
37-40	декабрь-			Лекция-беседа, творческ	8	Дизайн и пошив текстильной сумки-шоппера без подклада	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя»	Защита проекта

	январь			ая мастерская, инд. проектирование			города Тюмени	
41-44	январь			Лекция-беседа, творческая мастерская, инд. проектирование	8	Дизайн и пошив маленькой сумочки на длинной ручке	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
45-48	февраль			Лекция-беседа, творческая мастерская, инд. проектирование	8	Простые способы кроя и пошива трикотажных плечевых изделий	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
49-52	февраль-март			Лекция-беседа, творческая мастерская, инд. проектирование	8	Пошив юбки-солнце/юбки-полусолнце (дев.) и шорт (мал.)	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
53-56	март			Лекция-беседа, творческая мастерская, инд. проектирование	8	Конструирование юбки с асимметричными деталями на основе выкройки юбки-солнце	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	Защита проекта
57-60	март			Лекция-беседа, творческая мастерская, инд. проектирование	8	Апсайклинг или кастомизация вещей	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмен	Защита проекта
61	апрель			Деловая игра,	2	Профессия – дизайнер.	Мастерская	Беседа

	-ль			экскурсия			дизайнера	
62	апрель			Творческая мастерская, командное проектирование	2	Коллекция одежды и капсула как творческие продукты	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмен	Защита проекта, тестирование и по итогам раздела
Раздел 3. Пространственно-архитектурная художественная деятельность. Стиль в различных видах искусства								
63-64	апрель			Лекция-беседа, практическая работа, инд. проектирование	4	Стиль в дизайне интерьера и архитектуре	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города Тюмени	
65-67	апрель			Экскурсия, лекция-беседа	6	Малые архитектурные формы	Улицы Восточного округа г.Тюмени	Творческий зачёт
68-72	апрель-май			Экскурсия, лекция-беседа	10	Креативные пространства под открытым небом	Улицы исторического центра г.Тюмени креативное пространство «Гнездо»,	Творческий зачёт - викторина
73	май			Экскурсия, лекция-беседа	2	Модерн как самый популярный стиль в архитектуре Тюмени в XX веке	Улицы исторического центра города	Творческий зачёт- «конкурс знатоков»
74	май			Экскурсия, лекция-беседа	2	Хайтек как популярный стиль в архитектуре Тюмени в XXI веке	Улицы новых микрорайонов города	Творческий зачёт- «конкурс знатоков»
75	май			Лекция-беседа, практическая	2	Архитектура и мода	МАУ ДО ДЮЦ «Пламя» города	Тестирование по итогам раздела

