

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 95 города Тюмени имени К.Д. Ушинского
(МАОУ СОШ № 95 города Тюмени имени К.Д. Ушинского)

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО замести-
тель директора по ВР
_____/Рашевская С.Ф.
от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МАОУ
СОШ №95 города Тюмени
имени К.Д. Ушинского
№37-ОД от 29.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Название курса	Читательский клуб
Класс	5-6 10-11
Количество часов	34/33
Количество часов в неделю	1

г. Тюмень, 2023

Пояснительная записка

Главными *целями* изучения кружка «Читательский клуб» являются:

- освоение основ литературного творчества, имеющих значение в повседневной жизни для практического применения;
- повышение речевой культуры и культуры общения школьников;
- создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.

Данная цель направлена на решение следующих *задач*:

- формировать у учащихся представления о литературном творчестве как особой форме освоения информационного пространства, навыки литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров;
- развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью, творческие и интеллектуальные способности, расширение общего кругозора;
- воспитывать у школьников интерес к литературному творчеству, осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, потребности в постоянном повышении информированности.

Общая характеристика кружка внеурочной деятельности «Читательский клуб»

Литературное творчество - это не только художественная деятельность, это канал скрытого развития многих других видов творчества, важный инструмент формирования общей одаренности человека. Знакомство с литературным творчеством поэтов и писателей может стать толчком творческой энергии юного читателя. Всё то, что мы называем "воспитанием гражданственности", "формированием высокой морали", "выработкой широких эстетических вкусов" всё буквально включает литературное творчество. Ведь слово - поэтическое, художественное мощно воздействует на умы и сердца людей. Тем самым литературное творчество участвует в воспитании - общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем.

Содержание программы курса построено с учётом реализации практического аспекта: теоретические занятия логично сочетаются с практическими, дающими возможность применять полученные знания и умения в процессе создания собственных литературных произведений учащихся.

Программа рассчитана на учащихся, заинтересованных в изучении основ литературного творчества и овладении практическими навыками литературной деятельности, ориентирована на применение широкого комплекса знаний по изучаемым базовым дисциплинам (литература, русский язык, история, география и др.).

Программа рассчитана на разновозрастную аудиторию. Общее количество часов в год – 34 часа (в выпускных классах 33 часа).

В соответствии с этим чётко спланированы темы теоретических занятий, включены занятия-практикумы, позволяющие применять полученные знания и умения в практических ситуациях. Рационально введены занятия «Творческой лаборатории», направленные на раскрытие и реализацию творческих способностей обучающихся, развитие их воображения, мышления, формирование коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Классы	Личностные результаты
5	<ul style="list-style-type: none">- осознание важности коммуникативных умений и навыков в процессе речевого общения;- наличие достаточного объёма словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе коммуникации;- осознание роли навыков, приобретаемых в процессе изучения основ литературного творчества, в повседневной жизни;- появление интереса к писательскому делу как виду общественной деятельности, желания участвовать в коллективном литературном творчестве.
6	<ul style="list-style-type: none">- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории;- наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации;- наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и собственной позиции;- осознание важности литературной деятельности как особой формы освоения информационного пространства;- наличие интереса к литературной деятельности, желания заниматься ей, реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам.
10	<ul style="list-style-type: none">- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории;- наличие уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в совершенствовании собственной устной и письменной речи;- наличие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;- наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;- наличие устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.
11	<ul style="list-style-type: none">- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории с учётом реализации поставленных целей;- наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в его совершенствовании;- наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;- наличие уважительного отношения к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;- наличие навыков первичного профессионального опыта, основ профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты

Классы	Метапредметные результаты		
	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
5	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить и формулировать цели деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать в устной и письменной форме тексты разных литературных жанров; - умение излагать собственные мысли в устной и письменной форме; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения; - умение сравнивать различные точки зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность извлекать информацию из различных источников, перерабатывать её;
6	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий, корректировать её, осуществлять самооценку; - умение самостоятельно определять условия и пути для достижения целей деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом ситуации общения; - умение правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы.
10	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку; - умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности; - умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему; - умение создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом художественного замысла; - умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений.

	ства.		
11	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цель предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно оценивать их; - умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности; - умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать информацию устно и письменного сообщения; - умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные и письменные рассуждения на заданную тему; - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, жанровых особенностей и использованных языковых средств; - умение создавать устные и письменные тексты с учётом замысла и назначения произведения; - умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, прослушанному, увиденному; - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями); - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений, критических статей), перерабатывать и систематизировать её; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис.

Содержание кружка «Читательский клуб»

Класс	Тема	Содержание темы
5	Вводные занятия 1-2. Специфика поэтических и прозаических жанров. Этапы создания литературного произведения	Представление об особенностях поэтических и прозаических жанров. Содержательно-тематическая и композиционно-графическая модель литературного произведения. Составление алгоритма написания произведения.
	Занятия – практикумы 3-4. «Особенности и этапы создания литературного произведения»	Создание произведения на основе алгоритма, выбор жанра, сюжета, языковых средств, компоновка и оформление произведения.
	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении	Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте. Возможности использования тропов в собственном произведении.
	Использование эпитетов и метафор в литературном произведении. Роль метафоры в вос-	Примеры использования метафоры и эпитетов в прессе. Роль метафоры как скрытого

	приятии произведения.	сравнения в произведении
	Использование сравнений и олицетворений в литературных произведениях	Примеры использования сравнений и олицетворений, их роль в литературных произведениях.
	Практикум «Написание произведения прозаического характера на заданную тему с использованием тропов»	Создание произведений для лицейской газеты с использованием изобразительно-выразительных средств.
	Фельетон. Средства выразительности в фельетоне	Особенности написания фельетона, требования, предъявляемые к его оформлению. Уместность тропов в тексте фельетона.
	Практикум «Оформление фельетона на заданную тему с использованием изобразительно-выразительных средств»	Написание и оформление фельетона на заданную тему с использованием тропов.
	Научная лексика в литературном произведении. Использование терминов в рассказах фантастического жанра	Термины. Особенности научной лексики. Уместность использования научной лексики в литературном произведении.
	Деловая лексика. Использование канцеляризмов и штампов для создания сатирического эффекта	Особенности и сфера употребления деловой лексики. Канцеляризмы. Штампы.
	Практикум «Оформление сатирических заметок «Вести с урока»	Оформление коротких сатирических заметок на заданную тему с использованием деловой лексики.
	Практикум «Сатирическая заметка «Вести с урока» с использованием словесного рисования»	Оформление сатирической заметки с использованием словесного рисования.
	Роль художника-оформителя в процессе работы над литературным произведением.	Специфика деятельности художника-оформителя. Роль иллюстративного материала в литературном произведении.
	Практикум «Создание рисунков для иллюстрирования собственных литературных произведений»	Оформление иллюстраций для выставки «Пишу и рисую»
	Практикум «Разработка модели детской книги». Защита проекта «Книжки-малышки» для первоклассников	Дизайн. Рубрикатор. Специфика материала, его тематика. Уместность использования тропов.
	Практикум Защита проекта «Моя школа и я»	Сбор и оформление материала с учётом особенностей жанров, с рациональным использованием тропов, с включением научной и деловой лексики. Оформление рисунков и фотографий для творческого отчёта. Создание электронной версии творческого отчёта. Корректировка и редактирование материала. Выпуск в электронном виде.
6	Вводные занятия 1-4. Жанры литературы. Структура литературного произведения, его модели. Формы взаимодействия с читательской аудиторией. Технология написания книги. Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра	Особенности разных литературных жанров. Содержательно-тематическая и композиционная модель литературного произведения. Процесс написания произведения. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении.
	Практикум «Написание тематического творческого отчёта «Вот и лето прошло...» для	Сбор материала среди обучающихся о впечатлениях летнего отдыха. Оформление ма-

	школьной газеты.	териала в виде рассказа или стихотворения. Подбор фотографий и иллюстраций для оформления произведения
	Произведения эпистолярного жанра «Ответ читателю». Оформление корреспонденции	Этапы работы по созданию корреспонденции, адресованной читательской аудитории.
	Практикум «Письмо читателю». Подборка писем для размещения в газете	Способы сбора и обработки писем от представителей целевой аудитории.
	История переписки. Требования к оформлению писем.	История появления произведений эпистолярного жанра. Основные требования, предъявляемые к оформлению писем.
	Практикум «Работа с письмами. Подбор писем разной тематической направленности»	Основные требования к письмам разной тематической направленности.
	Сбор информации перед созданием литературного произведения.	Возможности информационного содержания произведения. Требования к информативному насыщению произведения документального характера.
	Практикум «Документальный отчёт о конкретном событии»	Составление документального отчёта о любом событии (празднике, встрече, поездке и пр.)
	Дополнительные художественные средства речевой выразительности	Дополнительные средства речевой выразительности, приемлемые для документального отчёта.
	Поиск информации при планировании произведения определённой тематической направленности	Основные способы сбора информации. Соотнесение собранной информации с тематикой произведения
	Работа со словарями в процессе подготовки материала для будущих произведений	Типы словарей. Порядок работы со словарной статьёй.
	Работа с текстовыми редакторами. Редактирование созданного текста	Правила работы с текстовыми редакторами в процессе написания произведения. Способы редактирования текста.
	Практикум «Редактирование текста произведения. Способы его оформления»	
	Оформление тематической выставки «Герои литературных произведений»	Способы оформления текста. Наиболее используемые элементы в процессе оформления тематической выставки.
	Практикум по созданию и оформлению рубрики лицейской газеты «Наши писатели и поэты», включающей в себя художественных произведений учащихся школы. Защита проекта «Лучшие произведения года». Сбор отзывов от участников образовательного процесса (после размещения в газете школы)	Подбор литературного материала для размещения в лицейской газете. Распределение по жанрам и тематическим направлениям. Отбор иллюстративного материала и фотографий авторов произведений.
10	Вводные занятия. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия.	Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе.
	Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда»	Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития.
	Встреча за круглым столом № 1 «Профессия – писатель». Встреча с писателями – учащимися школы, победителями литературных конкурсов.	Профессия писателя в реальной жизни: факторы, влияющие на выбор профессии, приоритетность вузов для обучения, сфера деятельности.
	Резюме. Творческий подход при составлении.	Правила составления резюме. Особенности

		оформления и план резюме.
	Практикум «Составление резюме писателя»	Составление резюме писателя и поэта с учётом требований, предъявляемых к его оформлению.
	Семинар «Этико-правовые основы литературной деятельности»	Этико-правовые основы деятельности писателя. Обзор дополнительной литературы.
	Речевая культура писателя.	Культура устной речи. Культура письменной речи. Редактирование.
	Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности».	Требования к речи литературного деятеля. Речевая культура как условие успешной коммуникации.
	Психология писательско-читательских отношений.	Особенности построения отношений «Писатель-читатель», культура взаимоотношений.
	Факторы, формирующие систему профессиональной этики писателя.	Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.
	Практикум «Разработка морально-этического кодекса писателя» (с учётом социального, морального, психологического аспектов)	
	Встреча за круглым столом № 2 «Профессия – поэт». Встреча с представителем поэтического сообщества Тюмени.	Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта.
	Практикум «Написание рассказа на тему «В мире литературы» для школьной газеты.	Составление и оформление рассказов, раскрывающих сущность профессий, связанных с литературным творчеством (для лицейской газеты).
	Основные методы сбора информации. Интервьюирование как метод сбора информации.	Методы сбора информации для литературного произведения. Интервью и метод реалистичности в литературе.
	Лексические и синтаксические особенности литературных жанров.	Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок.
	Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении.	Экспрессия. Экспрессивные средства, используемые в материалах произведений. Уместность применения экспрессивных средств.
	Практикум по редактированию и корректировке литературных произведений с точки зрения лексики, синтаксиса, уместности употребления экспрессивных средств.	Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок. Уместность употребления средств экспрессии в языке литературного произведения.
	Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки).	Оформление «Справочника писателя» и его доработка. Создание памятки для начинающего писателя.
11	Вводное занятие. Диспут «Почему мне нравится писательский труд?»	Специфика писательской деятельности, особенности профессий, связанных с ней. Требования к профессии. Преимущества и недостатки. Обязанности личности писателя и поэта. Приоритетность профессий с точки зрения подростков.
	Практикум «Оформление статистики для лицейской газеты о приоритетности в современном мире профессий, связанных с литератур-	Оформление статистических данных для газеты лица, отражающих приоритетность профессий, связанных с литературным

ным творчеством»	творчеством».
Авторский текст. Структура авторского текста	Особенности и структура авторского текста в аспекте разных жанров литературы.
Слоганы. Виды слоганов	Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре.
Практикум «Составление слоганов на заданную тему».	Составление, оформление слоганов на определённую тему, их актуальность.
Ирония в литературном произведении. Виды иронии. Особенности создания ироничного текста.	Роль иронии в воздействии на читателя. Виды иронии. Требования к ироничному произведению.
Практикум «Создаю ироничный текст - портретное описание»	Составление портретного описания в ироничном стиле.
Фельетон как форма иронии. Ирония и сатира.	Сходство и отличие иронии и сатиры, их влияние на восприятие авторской позиции.
Обзор литературных новинок.	Обзор литературных новинок. Их преимущества и недостатки (с точки зрения обучающихся).
Творческий отчёт «Это мой труд вливается в труд русских писателей»	Подбор собственных произведений прозы и поэзии для презентации своего авторского мастерства.
Практикум «Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)	Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории.
Семинар «Преимущества и недостатки современных литературных произведений» (на примере произведений тюменских авторов)	Позитивное и негативное влияние средств массовой информации на формирование мировоззрения современных писателей. Роль социума в процессе социализации личности.
Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Определение актуальных тем произведений для периодического издания г. Тюмени»	Критерии подбора произведений для периодического издания. Требования к оформлению печатного материала.
Репортаж: информационный, проблемный, событийный. Позиция автора в репортаже	Репортаж. Виды репортажа. Требования к составлению репортажей на определённую тему. Отражение в репортаже авторской позиции.
Практикум «Оформление репортажа с места события с комментированием авторской позиции для периодического издания г. Тюмени»	
Писательская этика в работе над интервью. Строение интервью.	Интервью. Специфика составления интервью. Этапы работы над интервью. Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом.
Особенности работы над интервью в программах художественного цикла	
Практикум «Создание отчёта с места события с включением интервью»	Требования к художественному отчёту. Элементы интервью. Составление художественного отчёта о каком-либо событии с включением интервью для представления участникам образовательного процесса.
Статья. Виды статей: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая	Статья. Структура статьи. Виды статей. Требования к составлению статей различных видов.
Практикум «Оформление полемической статьи для школьной газеты»	Составление полемической статьи на актуальную для современного общества тему с учётом требований и правил оформления.
Рецензия. Виды и лексические особенности	Рецензия, структура рецензии. Требования

рецензий	к составлению рецензии.
Практикум «Оформление рецензии на литературное произведение тюменского автора (по выбору учащегося)»	Составление и оформление рецензии на литературное произведение, отработка навыков рецензирования
Отзыв. Эссе. Аннотация	Отзыв, роль отзывов в литературе. Эссе, особенности оформления эссе. Аннотация, виды аннотаций.
Семинар «Структура и этика написания заказного произведения»	Роль литературного творчества в современном мире. Влияние социума на процесс литературного творчества.
Профориентационная диагностика «Быть или не быть?» (приоритеты обучающихся в выборе профессий, относящихся к писательской деятельности)	Исследование профессиональной ориентации обучающихся. Выявление их профессиональных приоритетов, относящихся к писательской деятельности.
Презентация творческого досье писателя	Составление и представление творческого досье писателя (для учащихся, имеющих желание заниматься литературной деятельностью в будущем).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10-11 класс

№	Содержание материала	Количество	Основные виды деятельности
10 класс			
1	Вводные занятия. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия.	1	Анализ преимуществ и недостатков писательской профессии, её роли в современном обществе.
2	Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда»	1	Анализ требований к профессии, перспективы развития.
3-4	Встреча за круглым столом № 1 «Профессия - писатель». Встреча с писателями - учащимися школы, победителями литературных конкурсов.	2	Анализ факторов, влияющих на выбор профессии, приоритетности вузов для обучения, сферы деятельности.
5-6	Резюме. Творческий подход при составлении.	2	Составление резюме: особенности оформления и план резюме.
7-8	Практикум «Составление резюме писателя»	2	Составление резюме писателя и поэта с учётом требований, предъявляемых к его оформлению.
9-10	Семинар «Этико-правовые основы литературной деятельности»	2	Обзор дополнительной литературы: этикоправовые основы деятельности писателя.
11-12	Речевая культура писателя.	2	Редактирование: культура устной и письменной речи.
13-14	Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности».	2	Анализ требований к речи литературного деятеля: речевая культура как условие успешной коммуникации.
15-16	Психология писательско-читательских отношений.	2	Анализ культуры взаимоотношений - особенности построения отношений «Писатель- читатель».
17-18	Факторы, формирующие систему профессиональной этики писателя.	2	Анализ профессиональных обязанностей писателя, факторов, влияющих на систему функциональных обязанностей мастеров слова.
19-20	Практикум «Разработка морально-этического кодекса писателя» (с учётом социального, морального, психологического аспектов)	2	Разработка морально-этического кодекса писателя

21-22	Встреча за круглым столом № 2 «Профессия - поэт». Встреча с представителем поэтического сообщества Тюмени.	2	Участие в культурном диалоге
23-24	Практикум «Написание рассказа на тему «В мире литературы» для школьной газеты.	2	Составление и оформление рассказов, раскрывающих сущность профессий, связанных с литературным творчеством (для лицейской газеты).
25-26	Основные методы сбора информации. Интервьюирование как метод сбора информации.	2	Выделение методов сбора информации для литературного произведения.
27-28	Лексические и синтаксические особенности литературных жанров.	2	Определение особенностей лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Анализ наиболее употребляемых ошибок.
29-30	Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении.	2	Определение и анализ места и роли экспрессивных средств, используемых в материалах произведений.
31-32	Практикум по редактированию и корректровке литературных произведений с точки зрения лексики, синтаксиса, уместности употребления экспрессивных средств.	2	Редактирование. Корректировка. Анализ лексических и синтаксических ошибок.
33-34	Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки).	2	Оформление «Справочника писателя» и его доработка. Создание памятки для начинающего писателя.

11 класс

1	Вводное занятие. Диспут «Почему мне нравится писательский труд?»	1	Участие в учебном диалоге
2	Практикум «Оформление статистики для лицейской газеты о приоритетности в современном мире профессий, связанных с литературным творчеством»	1	Оформление статистических данных для газеты школы, отражающих приоритетность профессий, связанных с литературным творчеством.
3	Авторский текст. Структура авторского текста	1	Анализ структуры авторского текста.
4	Слоганы. Виды слоганов	1	Разработка алгоритма/правила составления слоганов, требований к
5-6	Практикум «Составление слоганов на заданную тему».	2	Составление, оформление слоганов на определённую тему
7	Ирония в литературном произведении. Виды иронии. Особенности создания ироничного текста.	1	Участие в литературоведческом наблюдении: определение роли иронии в воздействии на

			читателя. Виды иронии. Требования к ироничному произведению.
8-9	Практикум «Создаю ироничный текст - портретное описание»	2	Составление портретного описания в ироничном стиле.
10	Фельетон как форма иронии. Ирония и сатира.	1	Читательский эксперимент: сходство и отличие иронии и сатиры, их влияние на восприятие автор-
11	Обзор литературных новинок.	1	Подготовка обзора литературных
12	Творческий отчёт «Это мой труд вливается в труд русских писателей»	1	Подбор собственных произведений прозы и поэзии для презентации своего авторского мастерства.
13-14	Практикум «Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)»	2	Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории.
15-16	Семинар «Преимущества и недостатки современных литературных произведений» (на примере произведений тюменских авторов)	2	Публичное представление собственной позиции/ аргументированное выступление
17	Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Определение актуальных тем произведений для периодического издания г. Тюмени»	1	Отбор критериев, по которым определяется актуальность произведения
18	Репортаж: информационный, проблемный, событийный. Позиция автора в репортаже	1	Анализ репортажа
19-20	Практикум «Оформление репортажа с места события с комментированием авторской позиции для периодического издания г. Тюмени»	2	Составление репортажа
21	Писательская этика в работе над интервью. Строение интервью.	1	Анализ строения интервью
22	Особенности работы над интервью в программах художественного цикла	1	Составление вопросов для интервью на заданную тему
23-24	Практикум «Создание отчёта с места события с включением интервью»	2	Составление художественного отчёта о каком-либо событии с включением интервью для представления участникам образова-
25	Статья. Виды статей: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая	1	Анализ требований к составлению статей различных видов.
26	Практикум «Оформление полемической статьи для	1	Составление полемической статьи на актуальную для современного общества тему с учётом требований и правил оформления.

27	Рецензия. Виды и лексические особенности рецензий	1	Чтение и анализ рецензий.
28	Практикум «Оформление рецензии на литературное произведение тюменского автора (по выбору учащегося)»	1	Составление и оформление рецензии на литературное произведение, отработка навыков рецензирования
29	Отзыв. Эссе. Аннотация	1	Определение отличия отзыва от рецензии. Выделение особенностей написания отзыва, эссе, аннотации
30	Семинар «Структура и этика написания заказного произведения»	1	Анализ требований к написанию заказного произведения
31	Профориентационная диагностика «Быть или не быть?» (приоритеты обучающихся в выборе профессий, относящихся к писательской деятельности)	1	Анализ результатов самодиагностики
32-33	Презентация творческого досье писателя	2	Представление творческого досье писателя